

Dolce d'Amor Sirena

Giovanni Giacomo Gastoldi

Canto

Quinto
Alto
Tenore
Basso

Dol - ce d'A - mor Si - re - na, dol - ce d'A -
Dol - ce d'A - mor,
Dol - ce d'A - mor Si - re - na,
Dol - ce d'A - mor Si - re - na, dol -
Dol -

5
mor Si - re - na, dol - ce d'A - mor Si - re -
dol - ce d'A - mor
dol - ce d'A - mor Si - re - na, dol - ce d'A -
ce d'A - mor Si - re - na, dol - ce d'A -
ce d'A - mor Si - re - na, dol - ce d'A -

Alto, Takt 14 & 15: die Textunterlegung, die so auch in der Erstveröffentlichung steht, erscheint unlogisch; eine Alternative ist in kursiver Schrift darunter vorgeschlagen.

Alto, bars 14 & 15: The text underlay, which is the same in the original edition, seems to be illogical; an alternative is proposed below in italics.

Dolce d'Amor Sirena,
Che le note e i sospiri
Mesci de l'aure ai giri,
Gareggiando in cantar con Filomena
Tu nel silentio ancora
Musica sei, qualhora
A tempo'l bel pie movi o gl'occhi giri;
Così'l ciel gir'e tace,
E pur concento face.

Süße Sirene Amors,
die du die Töne und die Seufzer
des Atems mit deinen Bewegungen mischst,
wetteifernd im Gesang mit Filomela [Nachtigall],
du bist noch in der Stille
Musik, wenn du im Takt den schönen Fuß
bewegst oder die Augen schweifen lässt;
so dreht sich der Himmel und schweigt
und zeigt doch Einklang.

Erstveröffentlichung / First edition: Il Secondo Libro de Madrigali a cinque voci; Venetia 1589, Ricciardo Amadino
Quelle/Source:

Friedrich Lindner, Tertius Gemmae musicalis Liber: Selectissimi mas diversorum Autorum cantiones...,
Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Gastoldi, Dolce d'Amor Sirena

Gastoldi, Dolce d'Amor Sirena

24

ga-reg-gian - d'in can-tar con Fi - lo - me - na,
gian - do, ga-reg - gian - d'in can - tar,
tar con Fi - lo - me - na, ga-reg -
ga-reg - gian - d'in can - tar con Fi - lo - me -
d'in can - tar, ga-reg-gian -

28

ga-reg-gian - d'in can - tar con Fi - lo - me - na, con
ga-reg - gian - d'in can - tar con Fi - lo - me -
gian - d'in can - tar con Fi - lo - me -
na, ga-reg - gian - d'in can - tar con
d'in can - tar con Fi - lo - me - na,

32

Fi - lo - me - na, con Fi - lo - me - na, con
na, ga-reg - gian - d'in can - tar con Fi - lo - me -
na, con Fi - lo - me - na, con Fi - lo - me - na, con
Fi - lo - me - na, ga-reg - gian - d'in can - tar con Fi - lo - me -
con Fi - lo - me - na, con

Gastoldi, Dolce d'Amor Sirena

37

43

47

Gastoldi, Dolce d'Amor Sirena

53

mo - vi, a tem - p'il bel piè mo - - -
mo - - vi, a tem - p'il bel piè mo -
mo - - vi, a tem - p'il bel piè mo - - -
a tem - po_il bel piè mo -
o - vi, a tem - il bel piè mo -

58

vi o gl'oc-chi gi - - - - - - - -
vi o gl'oc-chi gi - - - - ri, o
vi o gl'oc-chi gi - - - - - - - -
vi o gl'oc-chi gi - - - - - - - -
vi o gl'oc-chi gi - - - - - - - -
vi o gl'oc-chi gi - - - - - - - -

62

ri, o gl'oc-chi gi - ri; co - si'l ciel gi - - -
gli_oc-chi gi - - - - - - - - ri, co - si'l ciel
ri, o gl'oc-chi gi - ri; co - si'l
o gl'oc-chi gi - - - - - - - - ri; co - si'l ciel gi -
ri, o gl'oc-chi gi - - - - - - - - ri; co - si'l

Gastoldi, Dolce d'Amor Sirena

66

r'e ta - ce,
gi
ciel gi - r'e ta - ce, gi
ra, gi
ciel gi - - - - -

69

e pur, e pur, e
r'e ta - - - - ce, e pur, e - pur,
- r'e ta - - - - ce, e - pur e - pur,
- r'e ta - - - - ce, e pur, e pur,
- r'e ta - - - - ce, e pur, e pur,

- r'e ta - - - - ce, e pur, e pur, e

74

pur con - cen - to fa - - - - ce.
e pur con - cen - to fa - - - ce.
e pur con - cen - to fa - - - ce.
- - - - -
pur con - cen - to fa - - - ce.