

# PULCHRA ES, AMICA MEA

Mariano Garau

Soprano  
Pul - chra es, a - mi - ca me -

Alto  
Pul - chra es, Pul - chra es, a - mi - ca me -

Tenore  
8 Pul - chra es, Pul - chra es, a - mi - ca me -

Basso  
Pul - chra es, Pul - chra es, a - mi - ca me -

5  
S. a, su - a - vis et de - co - ra, su -

A. a, su - a - vis et de - co - ra, su -

T. a, su - a - vis et de - co - ra, su -

B. a, su - a - vis et de - co - ra, su -

9  
S. a - vit et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem,

A. a - vit et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem,

T. a - vit et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem,

B. a - vit et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem,

PULCHRA ES, AMICA MEA

2  
13

S. *f* ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis \_\_\_\_\_ ut ca -

A. *f* ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis \_\_\_\_\_ ut ca -

T. *f* ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis \_\_\_\_\_ ut ca -

B. *f* ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis \_\_\_\_\_ ut ca -

17

S. stro - rum a - ci - es or - di - na -

A. stro - rum a - ci - es or - di - na -

T. *f* stro - rum a - ci - es or - di - na -

B. stro - rum a - ci - es or - di - na -

21

S. ta. A - ver - te o - cu - los tu - os a me, qui - a

A. ta. A - ver - te o - cu - los tu - os a me, qui - a

T. ta. \_\_\_\_\_ qui - a


B. ta. \_\_\_\_\_ qui - a

PULCHRA ES, AMICA MEA

25

S.  i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.

A.  i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.

T.  i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.

B.  i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.

Detailed description: This image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is for the piece 'PULCHRA ES, AMICA MEA' and is page 3 of a larger work. The starting measure is numbered 25. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics for all parts are 'i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.' The Soprano part uses a treble clef, the Alto part uses a treble clef, the Tenor part uses a treble clef with an octave sign (8), and the Bass part uses a bass clef. The vocal lines consist of a series of quarter notes followed by a half note. The accompaniment in the Bass part consists of a series of quarter notes followed by a half note.