

Nisi Dominus a 8+3 tromboni & BC

Alessandro Grandi
um 1577 auf Sizilien; † 1630 Bergamo

Cantus 1

ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus æ - di - fi - ca - ve - rit do - dum in -

Tenor 1

8 ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus æ - di - fi - ca - ve - rit do - dum

BC

5

C1

va - num, in - va - num qui æ - di - fi - cant e - am la - bo - ra - ve - runt, la - bo - ra - ve - runt qui æ -

T1

8 la - bo - ra - ve - runt, la - bo - ra - ve - runt in - va - num, in - va - num qui æ - di - fi - cant e -

BC

8

C1

di - fi - cant e - am, qui æ - di - fi - cant, qui - æ - di - fi - cant e -

T1

8 am, qui æ - di - fi - cant, qui - æ - di - fi - cant e - - - -

BC

10

C1

am.

A1

8 Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi -

T1

8 am. Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem

BC

14

A1

8 ta - tem qui cu - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit,

T1

8 fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e -

BC

16

A1

8 qui cu - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit, qui cu - sto - dit e - am.

T1

8 - - am, qui cu - sto - dit, qui cu - sto - dit e - am.

BC

19

Trb1

Trb2

Trb3

C1

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

A1

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

T1

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

B1

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

C2

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

A2

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

T2

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

B2

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

BC

26

Trb1

Trb2

Trb3

C1 Sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

A1 sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

T1 sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

B1 Sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

C2 sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

A2 sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

T2 sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

B2 sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

BC

33

Trb1

Trb2

Trb3

C1

A1

T1

B1

C2

A2

T2

B2

BC

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

39

Trb1

Trb2

Trb3

T1

BC

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som - num, ec - ce hæ - re - di-tas Do - mi-ni

43

Trb1

Trb2

Trb3

T1 Fi - li - i mer - ces fru - ctus ven - tris, Fi - li - i mer - ces fru -

BC

46

Trb1

Trb2

Trb3

C1 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

A1 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

T1 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

B1 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

C2 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

A2 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

T2 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

B2 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ,

BC

51

Trb1

Trb2

Trb3

C1 sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po-ten - tis

A1

T1 sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po-ten -

B1 sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po-ten - tis

C2 sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po-ten -

A2 sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po-ten -

T2 sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po-ten -

B2 sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po-ten -

BC

57

Trb1
Trb2
Trb3
C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
BC

i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.
tis i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.
tis i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.
i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.
i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.
tis i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.
tis i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.
tis i - ta fi - li - i ex - - - cus - so - rum.

62

C1
A1
T1
B1
BC

Be - a - tus vir qui im-ple-vit de - si - de - ri - um su -
Be - a - tus vir
Be - a - tus vir qui im -
Be - a - tus vir qui im - ole-vit de - si - de - ri - um su -

65

C1 um ex ip - sis

A1 qui im-ple-vit de-si-de - ri-um su - um ex ip - sis

T1 ple-vit de-si-de - ri-um su - um ex ip - sis

B1 um ex ip - sis non con - fun -

BC

68

C1 non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

A1 non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

T1 non con - fun - de - tur cum lo - que - tur, non con - fun - de - tur cum lo -

B1 de - tur cum lo - que - tur, non con - fun - de - tur cum lo -

BC

73

C1 i - ni - mi - cis su - is, i - ni - mi - cis su - is,

A1 i - ni - mi - cis su - is, i - ni - mi - cis

T1 que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta,

B1 que - tur i - ni - mi - cis su - is in por - ta,

BC

85

Trb1

Trb2

Trb3

A1

T1

BC

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o,
Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a

90

Trb1

Trb2

Trb3

A1

T1

BC

Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri-a Pa - tri
Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri-a Pa - tri et Spi-ri-tu - i San -

94

Trb1

Trb2

Trb3

A1 et Spi-ri-tu - i San - cto, et Spi-ri-tu - i, et Spi-ri-tu - i San - cto,

T1 cto, et Spi-ri-tu - i, et Spi-ri - tu - i San - cto,

BC

97

Trb1

Trb2

Trb3

A1 et Spi-ri - tu - i San - cto.

T1 et Spi-ri - tu - i San - cto

BC

100

Trb1

Trb2

Trb3

C1 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

A1 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

T1 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

B1 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

C2 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

A2 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

T2 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

B2 Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in

BC

106

Trb1
Trb2
Trb3
C1
A1
T1
B1
C2
A2
T2
B2
BC

prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per
prin - ci - i - o et nunc et sem - per

110

C1
A1
T1
B1
BC

et in sæ - cu - la
et in sæ - cu - la
et in sæ - cu - la sæ - cu -
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A -
et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum A - men

113

C1

sæ - cu - lo - rum A - men sæ - cu - lo - rum. A -

A1

8 lo - rum A - men

T1

8 men

B1

8 sæ - cu - lo - rum. A - men sæ - cu -

BC

115

117

Trb1

Trb2

Trb3

C1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

A1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

T1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

B1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

C2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

A2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

T2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

B2 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la

BC

121

Trb1

Trb2

Trb3

C1 sæ - cu - lo - rum. A - men.

A1 sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

T1 sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

B1 sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

C2 sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

A2 sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

T2 sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

B2 sæ - cu - lo - rum. A - - - men.

BC

Trombone 1-3

Nisi Dominus a 8+3 tromboni & BC

Alessandro Grandi

um 1577 auf Sizilien; † 1630 Bergamo

18

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

18

18

25

3

Trb1

Trb2

Trb3

3

3

33

Trb1

Trb2

Trb3

C -

C -

C -

39

Trb1

Trb2

Trb3

-

-

-

43

Trb1

Trb2

Trb3

-

-

-

46

Trb1

Trb2

Trb3

#

#

#

Trombone 1-3

Grandi, A. Nisi Dominus a 11+bc

51

Trb1 3
Trb2 3
Trb3 3

60

Trb1 4 18
Trb2 4 18
Trb3 4 18

87

Trb1
Trb2
Trb3

93

Trb1
Trb2
Trb3

96

Trb1
Trb2
Trb3

100

Trb1
Trb2
Trb3

Trombone 1-3

Grandi, A. Nisi Dominus a 11+bc

106

Trb1

Trb2

Trb3

7

7

7

3

3

3

117

Trb1

Trb2

Trb3

3

3

3

C

C

C

121

Trb1

Trb2

Trb3

3

3

3

C

C

C

Cantus Coro 1
Cantus Coro 2

Nisi Dominus a 8+3 tromboni & BC

Alessandro Grandi
um 1577 auf Sizilien; † 1630 Bergamo

1 Ni - si Do - mi - nus, ni - si Do - mi - nus æ - di - fi -

4 ca - ve-rit do - mum in - va - num, in - va - num qui æ - di - fi-cant e - am la - bo - ra - ve - runt,

7 la-bo-ra-ve - runt qui æ - di - fi-cant e - am, qui æ - di - fi - cant, qui - æ - di - fi - cant e -

10 am. Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge -

8 Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge -

25 re. Sur - gi - te, sur - gi-te, sur - gi-te post - quam se - de - ri-tis qui man - du -

re. sur - gi-te, sur - gi-te post - quam se - de - ri-tis qui man - du -

34 ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

8 ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

47 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ in

Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ in

53 ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

2 ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

Cantus Coro 1**Cantus Coro 2**

Grandi, A. Nisi Dominus a 11+bc

62

Be - a - tus vir qui im-ple-vit de-si-de-ri-um su - um
ex ip - sis

67

2

non con - fun - de - tur cum lo - que - tur
i - ni - mi - cis su - is

75

2

2

15

i - ni - mi - cis su - is
i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

100

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per
Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin-ci - i - o et nunc et sem - per

110

et in sæ-cu - la sæ-cu-lo - rum A - men sæ-cu-lo-rum. A -

115

men sæ - cu - lo - rum A - men
rum A - men

117

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Altus Coro 1
Altus Coro 2

Nisi Dominus a 8+3 tromboni & BC

Alessandro Grandi
um 1577 auf Sizilien; † 1630 Bergamo

9

Ni - si Do - mi - nus cu - sto - di - e-rit ci - vi -

14

ta - tem qui cu-sto-dit e - am, qui cu-sto - dit, qui cu-sto-dit e - am, qui cu - sto-dit, qui cu-sto - dit e - am.

17

sto-dit, qui cu-sto - dit e - am. Va - num est vo - bis, va - num est Va - num est vo - bis, va - num est

22

vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re. sur - gi-te, sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis sur - gi-te, sur - gi-te post-quam se - de - ri-tis

33

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do -

38

lo - ris. Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum. sic - ut sa - git - tæ in ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

54

62

Be - a - tus vir qui im-ple-vit de-si-de-ri-um su - um ex ip - sis

67

non con - fun - de - tur cum lo - que - tur i - ni - mi - cis su - is

Altus Coro 1

Altus Coro 2

78

Grandi, A. Nisi Dominus a 11+bc

i - ni - mi - cis su - is, i - ni - mi - cis su - is in por - ta.

85

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, Pa - tri et Fi - li -

92

o, Glo - ri - a Pa - tri et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i, et

96

Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto.

100

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - pi -
Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - i -

107

o et nunc et sem - per et in sæcu - la sæcu -
o et nunc et sem - per

113

lo - rum A - men sæ - cu - lo - rum. A - men

117

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.
et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men.

Tenor Coro 1

Tenor Coro 2

Nisi Dominus a 8+3 tromboni & BC

Alessandro Grandi

um 1577 auf Sizilien; † 1630 Bergamo

8 Ni - si Do - mi-nus, ni - si Do - mi-nus æ - di - fi - ca - ve-rit do - dum

5 la-bo-ra-ve - runt, la-bo-ra-ve - runt in - va-num, in - va - num qui æ - di - fi-cant e -

8 am, qui æ - di - fi-cant, qui - æ - di - fi-cant e - am. Ni - si Do - mi-nus cu -

12 sto - di - e - rit ci - vi - ta - tem fru - stra vi - gi - lat,

15 fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am, qui cu - sto - dit, qui cu - sto - dit e - am.

19 Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge - re.

26 sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis
sur - gi - te, sur - gi - te post - quam se - de - ri - tis

33 qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.
qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

39 Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som - num, ec - ce hæ - re - di-tas Do - mi-ni

43 Fi - li - i mer - ces fru - ctus ven - tris, Fi - li - i mer - ces fru - ctus ven - tris.

47 Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa -

Tenor Coro 1

Tenor Coro 2

Grandi, A. Nisi Dominus a 11+bc

55

git - tæ in ma - nu po-ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

git - tæ in ma - nu po-ten - tis i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

62

Be - a - tus vir qui im - ple-vit de-si-de - ri-um su - um ex ip - sis

67

non con - fun - de - tur cum lo - que - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

74

i - ni-mi-cis su - is in por - ta, i - ni-mi-cis su - is, i - ni-mi-cis

82

su - is in por - ta. Pa - tri et Fi - li - o,

89

Glo - ri - a Pa - tri, Pa - tri et Fi - li - o, Glo - ri - a Pa - tri et Spi-ri-tu - i San -

94

cto, et Spi-ri - tu - i, et Spi-ri - tu - i San - cto,

97

et Spi-ri - tu - i San - cto Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat,

Sic - ut e - rat, sic - ut e - rat,

104

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ-cu-

sic - ut e - rat in prin - ci - i - o et nunc et sem - per

112

la sæ-cu-lo-rum A - men sæ-cu-lo - rum. A - men

117

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ-cu-lo-rum. A - men.

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu-lo - rum. A - men.

Bassus Coro 1
Bassus Coro 2

Nisi Dominus a 8+3 tromboni & BC

Alessandro Grandi
um 1577 auf Sizilien; † 1630 Bergamo

18

Va - num est vo - bis, va - num est vo - bis an - te lu - cem sur - ge -

25

re. Sur - gi - te, sur - gi - te, sur - gi - te post-quam se - de - ri - tis

33

qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris, pa - nem do - lo - ris.

39

Sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ, sic - ut sa - git - tæ in

53

ma - nu po - ten - tis i - ta fi - li - i

59

ex - cus - so - rum. Be - a - tus vir qui im -

64

ole-vit de - si - de - ri - um su - um ex ip - sis

67

non con - fun - de - tur cum lo - que - tur, non con - fun - de - tur cum lo - que - tur

Bassus Coro 1

Bassus Coro 2

74

Grandi, A. Nisi Dominus a 11+bc

i - ni - mi - cis su - is in por - ta, i - ni - mi - cis su -

81

is in por - ta. Sic - ut e - rat, sic - ut
Sic - ut e - rat, sic - ut

103

e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - i - o et nunc et sem -
e - rat, sic - ut e - rat in prin - ci - i - o et nunc et sem -

109

per et in sæ - cu - la
sæ-cu - lo - rum A - men

113

sæ-cu - lo - rum. A - men
sæ-cu - lo - rum A - men

116

lo - rum A - men
et in sæ - cu - la,

119

et in sæ - cu - la
sæ - cu - lo - rum. A - men.

Basso continuo

Nisi Dominus a 8+3 tromboni & BC

Alessandro Grandi
um 1577 auf Sizilien; † 1630 Bergamo

The musical score consists of 12 staves of basso continuo music. The key signature is one flat (B-flat). The time signature varies between common time and 3/4. The music is numbered sequentially from 6 to 61. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests, typical of early printed music notation.

Basso continuo

66

Grandi, A. Nisi Dominus a 11+bc

A musical staff in bass clef and common time. The first measure shows a quarter note followed by three eighth notes. The second measure starts with a repeat sign, followed by three eighth notes. The third measure has a single eighth note. The fourth measure consists of a dotted half note followed by two eighth notes.

71

76

81

A musical staff in bass clef and common time. The first measure starts with a dotted half note followed by a whole note. The second measure starts with a half note followed by a whole note. The third measure starts with a half note followed by a whole note. The fourth measure starts with a half note followed by a whole note. The fifth measure starts with a half note followed by a whole note.

86

A musical staff in bass clef and common time. It features a key signature of one sharp, indicating G major. The staff consists of eight horizontal lines. Notes are placed on the second, third, fourth, fifth, sixth, eighth, and ninth lines. The first note is a sharp on the second line. Subsequent notes are on the third, fourth, fifth, and sixth lines, each with a short vertical stem pointing down. The eighth note is on the eighth line, and the ninth note is on the ninth line.

91

96

Musical score for bassoon part, measures 11-12. The score consists of two staves. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains six measures of music. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. It contains three measures of music.

101

A bass clef staff with five horizontal lines. It features six different note heads: a single open circle, a double vertical bar, a triple vertical bar, a single open circle, a double vertical bar, a single open circle with a vertical stroke through it, and a single open circle.

106

111

A musical score for a bassoon part, showing two measures of music. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The bassoon plays eighth-note patterns consisting of sixteenth-note pairs. Measure 11 starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pair, then a quarter note, another sixteenth-note pair, and so on. Measure 12 continues this pattern, ending with a sixteenth-note pair followed by a whole note.

116

A musical staff in bass clef and common time. It features a sequence of notes and rests: a whole note, a half note, a quarter note, a half note, a whole note, a half note, a dotted half note, a half note, a half note, and a whole note.

121

A musical score for the bassoon, page 10, measures 11-12. The key signature is one flat, and the time signature is common time. The bassoon plays a sustained note from measure 11 to measure 12, indicated by a brace and a fermata. The notes are written on the bass clef staff.