

Danket dem Herrn, denn er ist freundlich

Johann Krieger
(1652 - 1735)

♩ = 90

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

6

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 6 through 9. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4.
 - **VI.1**: Violin 1, Treble clef. Measures 6-7: eighth-note runs. Measure 8: quarter notes. Measure 9: quarter notes.
 - **VI.2**: Violin 2, Treble clef. Measures 6-7: eighth-note runs. Measure 8: quarter notes. Measure 9: quarter notes.
 - **Va.1**: Viola 1, Alto clef. Measures 6-7: quarter notes with rests. Measure 8: eighth-note runs. Measure 9: quarter notes.
 - **Va.2**: Viola 2, Alto clef. Measures 6-7: quarter notes with rests. Measure 8: eighth-note runs. Measure 9: quarter notes.
 - **Kb.**: Cello and Double Bass, Bass clef. Measures 6-7: quarter notes with rests. Measure 8: eighth-note runs. Measure 9: quarter notes.
 - **S., A., T., B.**: Vocal parts, all staves show whole rests.
 - **Org.**: Organ, Treble and Bass clefs. Measure 6: Treble has a whole chord, Bass has a quarter note with a rest. Measure 7: Treble has a whole chord, Bass has a quarter note with a rest. Measure 8: Treble has a whole chord, Bass has a quarter note with a rest. Measure 9: Treble has a whole chord, Bass has a quarter note with a rest.

10

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

Dan-ket, dan - ket dem
 Dan-ket, dan - ket dem
 Dan-ket, dan - ket dem
 Dan-ket, dan - ket dem

14

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Herrn,
dan-ket, dan - ket dem
Herrn, denn er ist freund - lich, ist

Herrn,
dan-ket, dan - ket, dem
Herrn, denn er ist

Herrn,
dan-ket, dan - ket dem
Herrn,

Herrn,
dan-ket, dan - ket dem
Herrn,

17

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

freund - lich, ist freund - lich,

freund lich, ist freund - lich,

dem er ist freund - lich, ist freund - lich,

denn er ist freund - lich, ist freund - lich,

VL1

VL2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

dan - ket, dan - ket dem Herrn,

dank-ket, dan - ket dem Herrn,

dank-ket, dan - ket dem Herrn,

dan - ket, dan - ket dem Herrn,

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist

A.
 dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist

T.
 dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich,

B.
 dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist freund - lich

Org.

25

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

freund - lich denn er ist
 freund - lich
 freund - lich denn er ist
 freund - lich und sei - ne
 denn er ist freund - lich, ist
 freund - lich
 denn er ist freund - lich, ist
 freund - lich
 soli

27

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

Gü-te wä-h-rete
 wiglich, wä-hret e - wig - lich
 und sei - ne Gü - te wä-h-ret

30

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

e _____ wiglich, wäh - ret e - wiglich und sei - ne

32

Vl.1

Vl.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Gü-te wä-h-re e wiglich e wiglich,

Org.

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

und sei - ne Gü - te wäh - ret

Detailed description: This is a page of a musical score, page 35. It contains nine staves. The first five staves are for string instruments: Violin 1 (VL.1), Violin 2 (VL.2), Viola 1 (Va.1), Viola 2 (Va.2), and Cello (Kb.). The next four staves are for vocalists: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The final staff is for the Organ (Org.). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. In measure 35, Violins 1 and 2 play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. In measure 36, the Viola parts and Cello enter with a similar pattern. In measure 37, the Soprano voice enters with the lyrics 'und sei - ne Gü - te wäh - ret'. The Organ part provides harmonic support throughout, with chords in measures 35 and 37, and a moving line in measure 36.

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

e - wiglich, wäh - ret e - wiglich

und sei - ne

40

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Gü - te wäh - ret e

und sei - ne

wiglich e

und sei - ne Gü - te wäh - ret e

und sei - ne Gü - te wäh - ret

42

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Gü - te wäh - ret e_ wiglich

wiglich

e_ wiglich

e_ wiglich

und sei - ne Gü - te,

und sei - ne Gü - te,

und sein - ne Gü - te,

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

und sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich und sei - ne Gü - te wäh - ret
 und sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich und sein - ne Gü - te wäh - ret e
 und sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,
 und sei - ne Gü - te wäh - ret e - wig - lich,

47

Vl.1

Vl.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

e wiglich e wiglich

wiglich, e wiglich

und sei - ne Gü - te wäh - ret e wiglich

und sei - ne

49

VL1

VL2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

und sei - ne Gü - te wäh - ret

und sei - ne Gü - te wäh - ret e

e - wiglich

e - wiglich und sei - ne

Gü - te wäh - ret e - wiglich und sei - ne

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

e wiglich und sei-ne Gü - te und sei-ne
 wiglich und sei-ne Güu' - te, und sei-ne Gü - te und sei-ne
 Gü - te und sei-ne Gü - te, und sei-ne Gü - te und sei-ne
 Gü - te, und sei-ne Gü - te, und sei-ne Gü - te und sei-ne

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

Gü-te wäh-ret e - wig - lich, und sei-ne Gü - te, und sei - ne Gü - te wäh-ret
 Gü-te wäh-ret e - wig - lich, und sei-ne Gü - te, und sei - ne Gü - te wäh-ret
 Gü-te wäh-ret e - wig - lich, und sei-ne Gü - te, und sei - ne Gü - te wäh-ret
 Gü-te wäh-ret e - wig - lich, und sei-ne Gü - te, und sei - ne Gü - te wäh-ret

57

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

e - - wig - lich

e - - wig - lich

e - - wig - lich

e - - wig - lich

♩ = 120

58

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Kontrabass

Sopran

Alt solo

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Wer kann, wer kann die gro - ßen

Detailed description of the musical score: The score is for measures 58 to 64. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The tempo is marked as ♩ = 120. The instruments are Violine 1, Violine 2, Viola 1, Viola 2, Kontrabass, Sopran, Alt (solo), Tenor, Bass, and Orgel. The lyrics 'Wer kann, wer kann die gro - ßen' are under the Alt part. The Orgel part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

65

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ta ten des Herrn aus re - den,

The musical score for measures 65-71 is written for a string quartet (Violins I and II, Violas I and II), a double bass, a vocal soloist (Soprano), a choir (Alto, Tenor, Bass), and an organ. The key signature is one sharp (F#). The string parts (VI.1, VI.2, Va.1, Va.2, Kb.) are mostly silent, indicated by rests. The vocal soloist (S.) is also silent. The choir (A., T., B.) enters in measure 65 with the lyrics "Ta ten des Herrn aus re - den,". The organ (Org.) provides harmonic support with chords and moving lines in both staves.

72

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

und al - le

79

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

sei - ne_ löb - li chen Wer - ke frei

85

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

The musical score for measures 85-90 is as follows:

- Violins 1 & 2 (Vl.1, Vl.2):** Both parts play a melodic line starting on G4, moving up stepwise to A4, then B4, and finally C5. The line is repeated in measures 86-87 and then held as a whole note in measure 88.
- Violas 1 & 2 (Va.1, Va.2):** Both parts play a sustained G4 throughout the measures.
- Cello (Kb.):** The part starts with a whole note G2 in measure 85, then moves to a half note G2 in measure 86, and continues with a half note G2 in measure 87. In measure 88, it plays a half note G2, and in measure 89, it plays a half note G2. In measure 90, it plays a whole note G2.
- Vocal Parts (S., A., T., B.):**
 - Soprano (S.):** Plays a whole note G4 in measure 85, then a whole note G4 in measure 86, and continues with a whole note G4 in measure 87. In measure 88, it plays a whole note G4, and in measure 89, it plays a whole note G4. In measure 90, it plays a whole note G4.
 - Alto (A.):** Plays a half note G4 in measure 85, then a half note G4 in measure 86, and continues with a half note G4 in measure 87. In measure 88, it plays a half note G4, and in measure 89, it plays a half note G4. In measure 90, it plays a whole note G4.
 - Tenor (T.):** Plays a whole note G4 in measure 85, then a whole note G4 in measure 86, and continues with a whole note G4 in measure 87. In measure 88, it plays a whole note G4, and in measure 89, it plays a whole note G4. In measure 90, it plays a whole note G4.
 - Bass (B.):** Plays a whole note G4 in measure 85, then a whole note G4 in measure 86, and continues with a whole note G4 in measure 87. In measure 88, it plays a whole note G4, and in measure 89, it plays a whole note G4. In measure 90, it plays a whole note G4.
- Organ (Org.):** The organ part is complex, featuring many beamed notes and rests. It starts with a half note G4 in measure 85, then a half note G4 in measure 86, and continues with a half note G4 in measure 87. In measure 88, it plays a half note G4, and in measure 89, it plays a half note G4. In measure 90, it plays a whole note G4.

91

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

al - le — sei - ne löb - li chen Wer - ke prei —

97

Violins 1 & 2 (Vl.1, Vl.2) play a melodic line starting in measure 99. Violas 1 & 2 (Va.1, Va.2) and the Cello (Kb.) play a sustained harmonic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, with the Alto part having a vocal line starting in measure 100 with the lyrics "sen?". The Organ (Org.) provides a harmonic accompaniment throughout the passage.

Measures: 97, 98, 99, 100, 101, 102

Lyrics: sen?

103

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Wohl de - nen, wohl de - nen, wohl

Wohl de - nen, wohl, de - nen, wohl

Wohl de - nen, wohl de - nen, wohl

Wohl de - nen wohl de - nen, wohl

Wohl de - nen wohl de - nen, wohl

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 A.
 T.
 B.

Org.

de - nen, die das Ge - bot, die das Ge - bot hal - ten
 de - nen die das Ge - bot, die das Ge - bot hal - ten
 de - nen, die das Ge - bot, die das Ge - bot hal - ten und tun
 de - nen, die das Ge - bot, die das Ge - bot hal - ten und tun

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 A.
 T.
 B.

Org.

und tun im - mer - dar, im - mer-dar Recht
 und tun im - mer_ dar Recht -
 im - mer_ dar Recht und tun im - mer-dar Recht
 im - mer_ dar Recht und tun im - mer-dar Recht

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 A.
 T.
 B.

Org.

und tun im - mer - dar, im - mer dar Recht, tun im - mer dar Recht!
 - und tun im - mer-dar, im - mer dar Recht, tun im - mer dar Recht!
 und tun im - mer-dar, im - mer - dar Recht, tun im - mer dar Recht!
 und tun im - mer_ dar im - mer_ dar Recht, tun im - mer dar Recht!

127

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

The musical score for measures 127-134 is written for a large ensemble. The key signature is one sharp (F#). The score includes staves for Violins 1 & 2, Violas 1 & 2, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The organ part features complex chords and textures, while the vocal parts are mostly silent.

135

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

♩ = 90

140

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Kontrabass

Sopran

Herr, ge - den__ ke__ mein,

Alt

Tenor

Bass

Orgel

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

mein, nach der Gna de, die du dei - nem Volk ver -

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

hei

ßen hast, ver - hei

ßen

147

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

hast.

Herr, ge -

Und be - wei - se uns dei - ne Hil - fe,

und be - wei - se uns dei - ne Hil - fe,

Und be - wei - se uns dei - ne Hil - fe,

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 A.
 T.
 B.

Org.

den__ ke__ mein,
 und be - wei - se uns dei - ne
 und be - wei-se uns dei - ne
 und be - wei-se uns dei - ne

Herr, ge - den__ ke__
 Hil - fe,
 Hil - fe,
 Hil - fe,-

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

mein, Herr, ge - den__ ke__ mein, nach der Gna__

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

de, die du dei - nem Volk ver - hei

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 A.
 T.
 B.

Org.

— ßen hast, ver - hei — ßen hast, und be-wei - se uns, und be-wei - se uns
 und be-wei - se uns, und be-wei - se uns
 und be-wei - se uns, und be-wei - se uns
 und be-wei - se uns, und be-wei - se uns

161

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

dei - ne Hil - fe,

daß wir se - hen,

daß wir se - hen

dei - ne Hil - fe,

daß wir se - hen,

daß wir se - hen

dei - ne Hil - fe,

daß wir se - hen,

daß wir se - hen

dei - ne Hil - fe,

daß wir se - hen,

daß wir se - hen

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 mö - gen die Wohl fahrt dei - ner Aus - er - wähl - - ten,

A.
 mö - gen die Wohl fahrt dei - ner Aus - er - wähl - - ten und uns freu

T.
 mö - gen die Wohl fahrt dei - ner Aus - er - wähl - - ten, - und uns

B.
 mö - gen die Wohl fahrt dei - ner Aus - er - wähl - - ten,

Org.

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

und uns freu

en und uns freu

en, und uns

freu en, und uns

und uns freu en, und uns

freu en, und uns

und uns freu en, und uns

en und uns freu

en, und uns

freu en, und uns

und uns freu en, und uns

freu en, und uns

und uns freu en, und uns

170

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

en, und uns freu en, und freu en, daß

freu en und uns freu en, daß

freu en, und uns freu - en, uns freu - en, daß

freu - en und uns freu en, daß

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 A.
 T.
 B.

Org.

dei - nem Volk wchl ge - het
 dei - nem Volk wchl ge het und uns rüh
 iici-nem Volk wohl ge- het und uns
 dei-nem Volk wchl ge- het

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

und uns rüh men mit dei - nem Erb -

men, und uns rüh men mit dei - nem Erb

rüh men, und uns rüh - men mit dei - nem Erb -

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 teil,
 und uns rüh

A.
 teil,
 und uns rüh men, und uns

T.
 teil, uns uns rüh men, und uns

B.
 und uns rüh men, und uns rüh - men,

Org.

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

men, und uns rüh - men mit dei - nem, mit dei - nem Erb - teil mit
 rüh-men, und uns rüh - men mit dei - nem Erb - teil, mit
 rüh-men, und uns rüh - men mit dei - nem Erb - teil, mit
 und uns rüh - men mit dei - nem Erb - teil, mit

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

dei - nem, dei - nem Erb - feil.
 dei - nem, dei - nem Erb - teil.
 dei - nem, mit dei - nem Erb - teil.
 dei - nem, dei - nem Erb - teil.

Score for measures 184-186, featuring Violins (Vl.1, Vl.2), Violas (Va.1, Va.2), Cello (Kb.), Strings (S., A., T., B.), and Organ (Org.).

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The measures are as follows:

- Measure 184:** Vl.1 plays a continuous eighth-note pattern. Vl.2 has a whole rest. Va.1 and Va.2 play eighth-note patterns. Kb. plays a quarter-note pattern. S., A., T., and B. have whole rests. Org. plays a series of chords.
- Measure 185:** Vl.1 continues its eighth-note pattern. Vl.2 plays a quarter-note pattern. Va.1 and Va.2 play eighth-note patterns. Kb. plays a quarter-note pattern. S., A., T., and B. have whole rests. Org. continues with chords.
- Measure 186:** Vl.1 plays a continuous eighth-note pattern. Vl.2 plays a quarter-note pattern. Va.1 and Va.2 have whole rests. Kb. has a whole rest. S., A., T., and B. have whole rests. Org. plays a final chord.



187

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

p

p

p

p

p

p

♩ = 100

191

Violine 1

Violine 2

Viola 1

Viola 2

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Ge - lo _____ bet, ge - lo _____

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

— bet seider Herr, der Gott Is - ra - el!

— bet seider Herr, der Gott Is - ra - el!

202

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

The musical score is written for measures 202 through 206. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cello, Double Bass, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Organ. The Violins and Violas play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Cello and Double Bass play a bass line with quarter and eighth notes. The Organ provides harmonic support with chords and single notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by whole rests.

207

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Ge - lo _____ bet, ge - lo _____

VL.1

VL.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

bet sei der Herr, der Gott Is - ra - el von E

VL1

VL2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

— wigkeit, von E

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

— wigkeit zu E - wig - keit, von E — wigkeit

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

von E

Detailed description: This page contains measures 229 through 232 of a musical score. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes staves for Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola 1 (Va.1), Viola 2 (Va.2), Cello/Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). Measures 229 and 230 feature active melodic lines in the violins and a steady bass line in the cello/double bass. Measures 231 and 232 show the vocalists (S., A., T., B.) with rests, while the organ and cello/double bass continue their parts. The organ part in measure 232 includes a sharp sign (#) before the final chord. The lyrics 'von E' are positioned below the vocal staves in measure 232.

233

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

wig - keit zu E - wig -

Detailed description: This musical score page contains measures 233, 234, and 235. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The instruments are Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola 1 (Va.1), Viola 2 (Va.2), Cello (Kb.), Bass (B.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Organ (Org.). Measures 233 and 234 are marked with a repeat sign. In measure 235, the vocal parts (S., A., T., B.) sing the lyrics 'wig - keit zu E - wig -'. The Organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

♩ = 90

235

VI.1

VI.2

Va.1

Va.2

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

Und al - les Volk sprach A - men *p* sprach A -

Und al - les Volk sprach A - men *p* sprach A -

Und al - les Volk sprach A - men, *p*

keit. Und al - les Volk, und al - les Volk sprach A - men, *p* sprach A -

p

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.

S.
 A.
 T.
 B.

Org.

men *Al* - le - lu - ja *Al* - le - lu -
 men, *Al* - le - lu - ja *Al* - le - lu - ja, *Al* - le - lu -
 men, *Al* - le - lu - ja *Al* - le - lu - ja, *Al* - le - lu -
 men,

f

Vl.1 *f*
 Vl.2 *f*
 Va.1 *f*
 Va.2 *f*
 Kb. *f*
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

ja, Al - le - lu - ja
 ja Al - le - lu - ja Al - le - lu -
 ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

— Al - le - lu - ja,
 ja, Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja
 ja, Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

men, *f* Al - le - lu - ja Al - le - lu -
 A - men, *f* Al - le - lu - ja Al - le - lu -
 A - men, *f* Al - le - lu - ja Al - le - lu -
 A - men, *f* Al - le - lu - ja Al - le - lu -

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu -
 ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 ja, Al - le - lu - ja Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

ja, Al - le - lu - ja, und al - les Volk sprach A - man sprach A -
 ja, Al - le - lu - ja und al - les Volk sprach A - men, sprach A -
 ja, Al - le - lu - ja, und al - les Volk sprach A - men, sprach A -
 ja und al - les Volk sprach A - men, sprach A -

p
p
p
p
p
p
p
p

Vl.1
 Vl.2
 Va.1
 Va.2
 Kb.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Org.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja!
 men, Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja
 Al - le - lu - ja,
 men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,
 Al - le - lu - ja,
 men, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 Al - le - lu - ja,

