

# Amour de Moy Tant Bien Servy

Pierre Certon (c. 1510-1572)

edited by Vaughn Roste

**Andante** ♩ = 78

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The music is in common time, key signature is one flat. The vocal parts sing in homophony, and the piano provides harmonic support. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a piano solo section.

Soprano: A - mour de moy \_\_\_\_\_ tant bien \_\_\_ ser - vy tant bien \_\_\_\_\_ ser -

Alto: A - mour de moy tant bien ser - vy tant bien ser - vy,

Tenor: 8 A - mour \_\_\_\_\_ de moy tant bien ser - vy tant bien \_\_\_\_\_

Bass: A - mour de moy tant bien ser - vy tant bien \_\_\_\_\_

**Andante** ♩ = 78

Piano:

Continuation of the musical score. The vocal parts continue their melody, and the piano provides harmonic support. The vocal parts begin with a melodic line, followed by a piano solo section.

S: vy, \_\_\_\_\_ Au lieu de de - ve jo - is - san \_\_\_\_\_ ce,

A: Au lieu de de - ve jo - is - san \_\_\_\_\_ ce,

T: 8 ser - vy, Au lieu de de - ve jo - is - san \_\_\_\_\_ ce,

B: ser - vy, Au lieu de de - ve jo - is - san \_\_\_\_\_ ce,

Pno.:

Amour de Moy Tant Bien Servy

2

Soprano (S) 12 Que par de - voyr ay des - ser - vy ay des - ser - vy, S'au  
 Alto (A) 13 Que par de - voyr ay des - ser - vy ay des - ser - vy, S'au la - beur  
 Tenor (T) 14 15 16 17 18  
 Bass (B) 19 20 21 22 23 24  
 Pno. 12 13 14 15 16 17 18

Que par de - voyr ay des - ser - vy ay des - ser - vy, S'au  
 Que par de - voyr ay des - ser - vy ay des - ser - vy, S'au la - beur  
 Que par de - voyr ay des - ser - vy ay des - ser - vy, S'au la-beur on doit  
 Que par de - voyr ay des - ser - vy ay des - ser - vy, S'au la-beur

Soprano (S) 19 20 21 22 23 24  
 Alto (A) 19 20 21 22 23 24  
 Tenor (T) 19 20 21 22 23 24  
 Bass (B) 19 20 21 22 23 24  
 Pno. 19 20 21 22 23 24

la - beur on doit re - com - pen - ce; Sans de mieux a - voir es - pe - ran -  
 on doit re - com - pen - ce; Sans de mieux a - voir es - pe - ran -  
 re - com - pen - ce; Sans de mieux a - voir es - pe - ran -  
 on doit re - com - pen - ce; Sans de mieux a - voir es - pe - ran -  
 on doit re - com - pen - ce; Sans de mieux a - voir es - pe - ran -

## Amour de Moy Tant Bien Servy

3

Soprano (S) 25-31: Melodic line with lyrics "ce, Pour guer-don me rend mal heu-reux: O que ce-luy la est heu-reux". Measure 28 includes a fermata over the note "mal". Measure 29 starts with a 3/4 time signature.

Alto (A) 25-31: Melodic line with lyrics "ce, Pour guer-don me rend mal heu-reux: O que ce-luy la est heu-reux".

Tenor (T) 25-31: Melodic line with lyrics "ce, Pour guer-don me rend mal heu-reux: O que ce-luy la est heu-reux".

Bass (B) 25-31: Melodic line with lyrics "ce, Pour guer-don me rend mal heu-reux: O que ce-luy la est heu-reux".

Piano (Pno) 25-31: Harmonic support with chords in G major, C major, and F major.

Soprano (S) 32-38: Melodic line with lyrics "reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, Ou plus mon". Measures 34-35 are connected by a melodic line.

Alto (A) 32-38: Melodic line with lyrics "reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, Ou plus mon".

Tenor (T) 32-38: Melodic line with lyrics "reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, Ou plus mon".

Bass (B) 32-38: Melodic line with lyrics "reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, reux, Qui ay-mant bien est bien ay - may, Que je fu-ce moyns a-mou-reux, Ou plus mon".

Piano (Pno) 32-38: Harmonic support with chords in G major, C major, and F major.

Amour de Moy Tant Bien Servy

4

Soprano (S) 39-45: Ou plus mon ser - vi - ce/es - ti - may Que je fu - ce moyens a - mou - reux

Alto (A) 39-45: ser - vi-ce/es-ti may, Ou plus mon ser - vi-ce/es-ti - may Que je fu - ce moyens a - mou - reux, Ou

Tenor (T) 39-45: mou - reux, Ou plus mon ser-vi-ce/es - ti - may, Que je fu - ce moyens a -

Bass (B) 39-45: plus mon ser-vi - ce/es - ti-may, Ou plus mon ser - vi-ce/es-ti - may, Que je fu - ce moyens a - mou-reux,

Piano (Pno) 39-45: (Accompaniment)

Soprano (S) 46-50: Ou plus mon ser - vi - ce/es - ti - may.

Alto (A) 46-50: plus mon ser - vi - ce/es - ti - may, Ou plus mon ser - vi - ce/es - ti - may.

Tenor (T) 46-50: mou-reux, Ou plus mon ser - vi - ce/es - ti - may.

Bass (B) 46-50: Ou plus mon ser - vi - ce/es - ti - may, Ou plus mon ser - vi - ce/es - ti - may.

Piano (Pno) 46-50: (Accompaniment)