

Madonna io v'amo

Maistre Jhan

Source: Dei madrigali di Verdelotto et de altri eccellentissimi auttori a cinque voci, libro secundo. Scotto, 1538.

Ed. Mick Swithinbank, transposed down a minor third

Cantus/Superius (G2)

Quinta pars/vox (C2)

Altus (C3)

Tenor (C4)

Bassus (F3)

Ma -

Ma - don - -

Ma - donn' io v'a - mo e tac - - cio,

Ma - don - na io v'a - mo, e tac - cio,

Ma - donn' io v'am' e tac - cio,

5

Bar 9: Tenor's second note is a tone higher in the source.

C.

QP.

A.

T.

B.

donn' io v'am' e tac - cio, ve'l puo giu - rar a - mo -

_na io v'a - mo e tac - cio, ve'l puo giu - rar a - -

ve'l puo giu - rar a - mo - -

io v'am' e tac - cio, ve'l puo giu - rar a - mo -

ve'l puo giu - rar a - mo - -

10

Bar 13: Tenor's first note is a minim in the source.

C.

QP.

A.

T.

B.

_re che tan - to fo - co è in me quant' è in voi -

mo - - re, che tan - to foc' è in me quant' è in voi

_re che tan - to foc' è in me quant' è in voi ghiac -

- - - re che tan - to foc' è in me quant' è in voi ghiac -

-re

30

C. sal - var me, non fo per sal - var me ma'l vostr' ho - no -

QP. fo per sal - var me, non fo per sal - var me ma'l vostr' ho - no -

A. fo per sal - var me, non fo per sal - var me ma'l vostr' ho - no -

T. non fo per sal - var me, non fo per sal - var me ma'l vostr'

B. -re non fo per sal - var me ma'l vostr' ho - no -

35

Bar 38: QP's last note is a fourth higher in the source.

C. - - - re io vi por - to nel co - re.

QP. - - - re io vi por - to nel co - re, io vi por -

A. - - - re io vi por - to nel co - re, io vi por -

T. ho - no - re io vi por - to nel co - re, io vi por - to nel

B. - - - re io vi por - to nel co - re, io vi por - to nel

40

C. Da voi vien l'al - ta spe - me, e'l gran de - si -

QP. to nel co - re. Da voi vien l'al - ta spem' e'l gran

A. to nel co - re. Da voi vien l'al - ta spem' e'l gran de - si - o, e'l

T. co - re. Da voi vien l'al - ta spem' e'l gran

B. co - re. Da voi vien l'al - ta spem' e'l gran de - si - o

45 Altus: Bars 48 to 50 are a minor third higher in the source. Bar 50: the parallel fifths are as they appear in the source.

C. e - mer - ce vo - stra vi - - vo

QP. de - si - - o, e mer - ce vo - - stra viv'

A. gran de - si - - - - o e mer - ce vo - -

T. de - si - o e mer - ce vo - - stra viv'

B. e mer - ce vo - - stra viv'

50

C. in fiamm' ac - ce - - so, vor - ria sen - za par - lar,

QP. in fiamm' ac - ce - - so, vor - ria sen - za par - lar es - ser in -

A. - stra vor - ria sen - za par - lar es - ser in - te -

T. in fiamm' ac - ce - - so, vor - ria sen - za par -

B. in fiamm' ac - ce - so, vor - ria sen - za par - lar es - ser in -

55

C. vor - ria sen - za par - lar es - ser in - te - so, vor -

QP. te - so, vor - ria sen - za par - lar es - ser in - te - so, vor -


A. - so, vor -

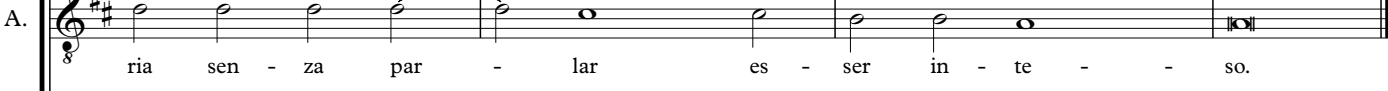
T. lar, vor - ria sen - za par - lar es - ser in - te - so,

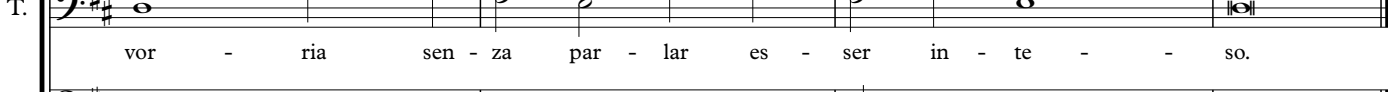
B. te - - - - so, vor - ria sen -

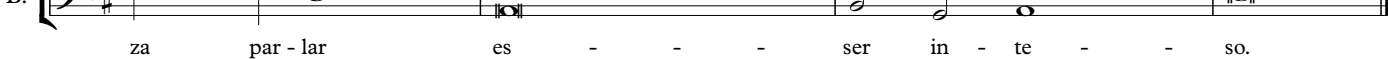
59

C.  ria sen - za par - lar es - ser in - te - - - so.

QP.  ria sen - za par - lar es - ser in - te - - - so.

A.  ria sen - za par - lar es - ser in - te - - so.

T.  vor - ria sen - za par - lar es - ser in - te - - so.

B.  za par - lar es - - - ser in - te - - so.