

Angelus ad pastores ait

Jacob Regnart

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

 An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res

 An - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad

 An - ge - lus ad pa -

 An -

7

 a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa -

 pa - sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto -

 sto - res a - it, ad pa - sto - res a - it, ad pa - sto - res a -

 An - ge - lus ad pa - sto - res a -

 - ge - lus ad pa - sto - res a - it,

12

 sto - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad pa -

 - - res a - it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, ad

 it, an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an -

 it, ad pa - sto - res, ad pa - sto - res a - it,

 an - ge - lus ad pa - sto - res a - it, an - ge - lus

17

sto - res a - it: an - nun - ti - o vo -
pa - sto - res a - it: an-nun - ti - o vo - bis,
ge - lus ad pa - sto - res a - it: an - nun - ti - o vo -
ad pa - sto - res a - it: an - nun - ti - o vo -
ad pa - sto - res a - it: an - nun - ti - o vo - bis gau - di -

22

bis, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an-nun - ti - o vo - bis
bis gau - di - um ma - gnum, an-nun - ti -
bis gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, gau -

27

ma - gnum, an - nun - ti - o vo -
gau - di - um ma - gnum, gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo -
o vo - bis gau - di - um ma - gnum, an - nun - ti -
di - um ma - gnum, an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau -
an - nun - ti - o vo - bis gau - di - um ma - gnum, gau -

32

- bis gau - di - um ma - gnum,
qui - a na-tus est no - bis,
bis gau-dium ma-gnum, gau - di-um ma - gnum, qui - a na-tus est no-bis, qui - a na-tus
8 o vo - bis gau - di - um ma-gnum,
qui - a na-tus
- di - um ma - gnum, qui - a na-tus est no - bis,
qui - a na-tus

38

qui - a na-tus est no - bis ho - di - e, ho - di - e sal - va -
est no - bis, qui - a na-tus est no - bis ho - di - e sal - va - tor mun -
8 est no - bis, qui - a na-tus est no - bis ho - di - e sal - va -
qui - a na-tus est no - bis ho - di - e sal - va -
est no - bis, qui - a na-tus est no - bis ho - di - e sal - va -
est no - bis, qui - a na-tus est no - bis ho - di - e sal -

44

tor mun - di, sal - va - tor, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun -
- sal - va - tor, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun -
8 di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di, sal -
- tor mun - di, sal - va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di,
va - tor mun - di, sal - va - tor mun - di, sal -

54

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the basso at the bottom. The music is in common time. The lyrics 'Alleluja' are repeated throughout the piece. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** The lyrics are: "le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -". This part uses a treble clef.
- Alto:** The lyrics are: "- - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja," followed by a repeat sign. This part uses a treble clef.
- Tenor:** The lyrics are: "lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - - - le - lu -". This part uses a bass clef.
- Bass:** The lyrics are: "le - lu - ja, al - le - - - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -". This part uses a bass clef.

59

The musical score consists of four staves, each representing a different voice part. The voices are stacked vertically, with the soprano at the top and the bass at the bottom. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff. The key signature is one flat, indicated by a 'B-flat' symbol at the beginning of the first staff. The lyrics 'Alleluja' are repeated in a call-and-response style between the voices. The vocal parts are as follows:

- Soprano:** Starts with 'ja,' followed by a sustained note over a fermata, then 'al - le - lu - ja.'
- Alto:** Starts with a fermata, then 'al - le - lu - ja,' followed by another fermata.
- Tenor:** Starts with a fermata, then 'ja,' followed by 'al - le - lu - ja.'
- Bass:** Starts with 'le - lu - ja,' followed by 'al - le - lu - ja.'

The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are aligned under each note or group of notes. The music concludes with a final fermata on the last note of the bass line.