

Gott, sei mir gnädig

Johann Kuhnau (1660-1722)

I. Sonata

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

5

Tutti (coro ripieno)

Gott, Gott, sei mir gnä - dig,
Tutti

Gott, Gott, sei mir gnä - dig, sei mir
Tutti

Gott, Gott, sei mir gnä - dig,
Tutti

Gott, Gott, sei mir gnä - dig,

sei mir gnä - - - dig nach dei - ner *Tutti*
 gnä - - - dig nach dei - ner *Solo* Gü - te, nach dei - ner *Tutti*
 sei mir gnä - - - dig nach dei - ner *Solo* Gü - te, nach dei - ner *Tutti*
 sei mir gnä - - - dig nach dei - ner *Solo* Gü - te, nach dei - ner *Tutti*

Gü - te, nach deiner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine
 Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine
 Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine
 Gü - te, nach dei - ner Gü - te und tilge meine Sünde, und til - ge meine

20

Musical score for measures 20-24. The score consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass clefs and a more melodic line in the treble clefs.

Sünde

nach dei - ner gro - ßen Barmher - zigkeit, Barm -

Sünde

nach deiner großen Barmherzigkeit, Barmher - zigkeit, Barm - her -

Sünde

Sünde

nach dei - ner gro - ßen Barm-

25

Adagio

Musical score for measures 25-29. The score consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The tempo is marked 'Adagio'. The music is characterized by long, sustained notes and a slower, more contemplative feel compared to the previous section.

her - - - zig - keit, Barmher - zigkeit, Barm - her - - zig - keit.

- zigkeit, Barm - her - zigkeit, Barmher - zigkeit, Barm - her - zigkeit.

nach deiner großen Barmherzigkeit, Barmherzigkeit, Barmherzigkeit, Barmherzigkeit.

her - zigkeit, nach dei - ner gro - ßen Barmher - zigkeit, Barm - her - zigkeit.

II. Aria

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

A. *Solo*

B.c.

Wa - - - sche mich wohl,

8

wa - - - sche mich wohl, wohl,

16

wohl, wa - - - sche mich wohl von meiner Mis-se-tat,

25

von mei-ner Mis-se-tat, Mis-setat und rei -

33

nige, reinige mich von mei-ner Sünde, von mei-ner Sün - de,

41

und rei -

49



- nige, reinige mich von mei-ner Sünde, von mei-ner Sün - de.

III. Recitativo

A. *Alto solo*



Denn ich erkenne meine Mis - se-tat und meine Sünde ist immer vor mir, vor mir.

B.c.

IV.

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S. *Solo*

A. I

T.

B.

B.c.



An dir al-lein, an dir al-lein hab ich ge - sün - diget, hab ich ge - sün - diget.

9

Cap.
An dir al-lein hab ich ge-sün-diget, hab ich ge-sün-di-get

Cap.
An dir al-lein hab ich ge-sün-di-get, hab ich ge-sün-di-get

Cap.
An dir al-lein hab ich ge-sün-di-get, hab ich ge-sün-di-get

Solo
Cap.
An dir al-lein An dir al-lein hab ich ge-sün-diget, hab ich ge-sün-di-get

18

und Ü-bel, und Ü-bel vor dir, vor dir ge-tan.

und Ü-bel, und Ü-bel vor dir, vor dir ge-tan.

und Ü-bel, und Ü-bel vor dir, vor dir ge-tan.

und Ü-bel, und Ü-bel vor dir, vor dir ge-tan.

29

Musical score for measures 29-36, featuring five staves with piano accompaniment in G minor. The notation includes various rhythmic values and rests.

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

Auf daß du recht be-haltest in deinen Worten, auf

37

Musical score for measures 37-44, featuring five staves with piano accompaniment in G minor. The notation includes various rhythmic values and rests.

senza rip.

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten und rein

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten

daß du recht be-haltest in deinen Worten, in deinen Worten, in deinen Worten

Musical score for measures 45-48, featuring five staves with piano accompaniment in G minor. The notation includes various rhythmic values and rests.

44

bleibest, wenn du ge-rich-tet wirst,

52

und rein bleibest, wenn
 und rein blei - best, wenn
 und rein, und rein, rein, und rein bleibest, wenn
 und rein, rein, rein, rein bleibest, wenn

du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst, wenn du ge-richtet wirst.

du ge-richtet wirst, wenn du ge-richt- tet wirst, wenn du ge-richt- tet wirst.

du ge-richt- tet wirst, wenn du ge-richt- tet wirst, wenn du ge-richt- tet wirst.

V.

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

T. *Solo*
Siehe, ich bin aus sündlichem Samen gezeuget, und meine Mutter hat mich in Sünde empfan -

B.

B.c.

6

gen, in Sünde empfangen.

Solo

Siehe, du hast Lust zur Wahrheit, du hast Lust zur

11

Wahrheit, die im Verborgenen liegt, die im Verborgenen liegt, Verbor - gen liegt,

Musical score for measures 17-19. The score consists of seven staves. The top six staves are for instruments: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The seventh staff is for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains the lyrics: "du lässest, du lässest mich wis - - - - - sen, du lässest mich". The music features a complex rhythmic pattern with many triplets in the vocal line.

Musical score for measures 20-22. The score consists of seven staves. The top six staves are for instruments: two treble clefs, two alto clefs, and two bass clefs. The seventh staff is for the vocal line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains the lyrics: "wissen die heilige, die heilige Weis-heit, du läs - sest, du lässest mich wis - - - - -". The music features a complex rhythmic pattern with many triplets in the vocal line.

23

sen die heilige, die hei-lige Weisheit, die hei-li-ge Weisheit.

VI.

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

Ent - sün - dige mich mit I - sopen, daß ich rein wer -

Entsün-dige mich mit I - sopen, daß ich rein wer - de, daß ich rein

Ent - sün - dige

6

de, daß ich rein wer - - de, ent - sün - dige mich mit I - so -
wer - de, daß ich rein wer - - de, rein wer - - -
Ent - sün - dige mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - - -
mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - - - de, daß ich rein wer - - -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 6 through 10. It features a grand staff with three systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The second system consists of a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The third system consists of a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics for measure 6 are "de, daß ich rein wer - - de, ent - sün - dige mich mit I - so -". The lyrics for measure 7 are "wer - de, daß ich rein wer - - de, rein wer - - -". The lyrics for measure 8 are "Ent - sün - dige mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - - -". The lyrics for measure 9 are "mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - - - de, daß ich rein wer - - -". The lyrics for measure 10 are "de, daß ich rein wer - - de, daß ich rein wer - - de, rein".

11

pen, daß ich rein wer - - - de, daß ich rein wer - de, rein
de, daß ich rein wer - - - de, daß ich rein wer - de, rein
de, rein wer - - - de, daß ich rein wer - de, rein
- - de, ent - sün - dige mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - de, rein

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 11 through 15. It features a grand staff with three systems of staves. The first system consists of a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The second system consists of a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The third system consists of a treble clef staff, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics for measure 11 are "pen, daß ich rein wer - - - de, daß ich rein wer - de, rein". The lyrics for measure 12 are "de, daß ich rein wer - - - de, daß ich rein wer - de, rein". The lyrics for measure 13 are "de, rein wer - - - de, daß ich rein wer - de, rein". The lyrics for measure 14 are "- - de, ent - sün - dige mich mit I - so - pen, daß ich rein wer - de, rein". The lyrics for measure 15 are "de, daß ich rein wer - de, rein".

15

wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -

wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -

wer - de, wa - sche mich, wa - sche mich, wa -

wer - de, wa - sche, wa - sche mich, wa - sche, wa - sche mich, wa - sche,

18

- sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche mich,

- sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche, wa - sche mich,

- sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche mich,

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de, wa - sche, wa - sche mich,

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

wa - sche, wasche mich, daß ich schneeweiß wer - de.

VII.

Poco Allegro*Soprano solo*

S. Laß mich hö - ren Freud und Won -

B.c.

ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne,

16

laß mich
Tenor solo
 Laß mich

24

hö - ren Freud und Won - ne,
 hö - ren Freud und Won - ne,

31

laß mich hö - ren Freud und Won - ne,
 laß mich hö - ren Freud und Won - ne,

Musical score for measures 39-46. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for measures 47-54. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is two flats. The music continues with similar rhythmic patterns as the previous section.

Tutti
laß mich hö - ren Freud und Won -

Tutti
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

Tutti
laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und
in rip.

in rip.
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

in rip.
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

in rip.
Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und

Musical score for measures 55-62. The score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The key signature is two flats. This section includes vocal lines with lyrics. The lyrics are: "laß mich hö - ren Freud und Won -", "Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und", "laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und", "Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und", "Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und", and "Laß mich hö - ren Freud und Won - ne, Freud und Won - ne, Freud und". The word "in rip." is written below the lyrics in several places. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a key signature change to one sharp in the final measure.

Vocal line for the first system. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won -".

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

Vocal line for the second system. The melody is written in treble clef. The lyrics are: "Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne, Freud,".

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves in treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

Vocal line for the third system. The melody is written in treble clef. The lyrics are: "Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne, Freud,".

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves in treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

Vocal line for the fourth system. The melody is written in treble clef. The lyrics are: "Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne, Freud,".

Piano accompaniment for the fifth system, consisting of two staves in treble clef. The music continues with similar rhythmic patterns.

Vocal line for the fifth system. The melody is written in treble clef. The lyrics are: "Won - ne, Freud, Freud, Freud und Won - ne, Freud,".

- - - - - ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

- - - - - ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won - ne.

Freud und Won-ne, Freud und Won-ne, laß mich hö - ren Freud und Won-ne.

VIII.

più Allegro

VI. I

VI. II

Alt. I

Alt. II

Vlc.

S.

A.

T.

B.

B.c.

in rip.

daß die Ge-bei - ne fröh -

daß die Ge-bei - ne fröh - lich wer - den, fröh -

11

in rip.

daß die Ge - bei - ne fröh - lich

- lich wer - den, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich werden,

- lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich wer -

22

in rip.

daß die Ge - bei - ne fröh - lich wer - den, fröh - lich
 wer - den, fröh-lich, fröh - lich, fröh - lich, fröhlich wer - den, fröh - lich,
 fröh - lich, fröh-lich, fröh - lich, fröh-lich, fröh - lich, fröhlich wer - den, daß die Ge -
 den, fröh - lich, fröh-lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh -

33

wer - den, fröh - lich, fröh - lich wer - den, fröh - lich werden, daß die Ge-bei - ne fröh -
 fröh - lich, fröh - lich, fröh-lich, fröh - lich werden, daß die Ge-bei - ne fröh - lich, fröh -
 bei - ne fröh - lich werden, daß die Ge-bei - ne fröh - lich
 - lich, daß die Ge-bei - ne fröh -

44

- lich wer - den, daß die Ge - bei - ne fröh - lich werden,
 - lich wer - den, fröh - lich wer - den, fröh - lich, fröhlich wer - den,
 wer - den, fröh - lich wer - den, die Ge - bei - ne fröh - lich, fröh - lich wer - den, fröhlich wer - den,
 - lich, fröh - lich wer - den, fröh - lich, fröhlich wer - den,

54 *Adagio*

die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zer - schla - gen hast.
 die du zer - schla - gen hast, zer - schla - gen, zer - schlagen, zerschlagen hast.
 die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zerschlagen hast.
 die du zerschla - gen hast, die du zerschla - gen hast, zerschla - gen hast.