

$\text{♩} = 120$

Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu dir,  
Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu dir,

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/8 time, with a tempo marking of quarter note = 120. It contains two lines of lyrics. The middle staff is the vocal line in G major, 3/8 time, with two lines of lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 3/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

7

flög' ich zu dir. — Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein,  
flög' ich zu dir. — Weil's a - ber nicht kann sein, — weil's a - ber — nicht kann sein, —

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/8 time, with two lines of lyrics. The middle staff is the vocal line in G major, 3/8 time, with two lines of lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 3/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

13

bleib' — ich all - hier. Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im  
bleib' ich all - hier. Bin ich gleich

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, 3/8 time, with two lines of lyrics. The middle staff is the vocal line in G major, 3/8 time, with two lines of lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment in G major, 3/8 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

18

Schlaf bei dir und red' mit dir, und red' mit dir!  
weit von dir bin ich doch im Schlaf bei dir und red' mit dir!

23

Wenn ich er-wa-chen thu bin ich al-lein. Es ver-geht kein' Stund' in der Nacht,  
Wenn ich er-wa-chen thu bin ich al-lein. Es ver-geht kein' Stund' in der Nacht,

29

da mein Her-ze nicht er-wacht, und an dich ge-denkt, und an dich ge-denkt  
da mein Her-ze nicht er-wacht, und an dich ge-denkt, und an dich ge - denkt

dass du mir viel tau-send mal, tau-send mal dem Herz ge-schenkt, dem\_Herz ge - schenkt.

dass du mir viel tau-send mal, \_tau-send mal dem\_ Herz ge schenkt, \_ dem Herz ge - schenkt.

The musical score consists of three systems. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system also has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a gift of a thousand times to the heart.