

Hora ch'ogn'animal

Horatio Vecchi

Source : Caneonette a tre voci di H.Vecchi et di G.Capilupi da Modena---Venetia---Ang.Gardano---1597.
Editor : André Vierendeels (15/02/17).

Notes : Original clefs : G2, G2, F3

Editorial accidentals above the staff

Lute accompaniment is not added in this edition

m 21 i S 2 : second "B" notated as "A" in original print

Square bracket indicates ligature

Soprano 1

1. Ho - ra ch'ogn' a - ni - mal _____ entr'
2. Can - to ma'll mio can - tar _____ non

Soprano 2

1. Ho _____ ra ch'ogn' a - ni - mal _____ entr'
3. S'in - fi - ne di dor - mir _____ ma

Tenor

1. Ho _____ ra ch'ogn' a - ni - mal _____ entr'
4. Gia _____ la stel - la del gior - no'in

S 1

è'l suo let - to, io vad' er - ran - - -
vien dal co - re, ch'el - la si gia - ce, e - - -

S 2

è'l suo let - to, io vad' er - ran - - -
la cru - de - le, so che non dor - - -

T

è'l suo let - to, io vad' er - ran - - -
ciel veg - io, e la mia Tur - - -

Hora ch'ogn'animal

2
11

S 1

- - - do, il duol sfo - gan -
m'o - de, e ta - - -

S 2

- - - do, il duol _____
- - - me, ma fa _____ per _____

T

8
do, il duol _____ sfo - gan -
ca, vi - a _____ piu s'in - - -

16

S 1

- - - do, per Don - na ch'il mio mal _____
ce, per non mi far un mi -

S 2

— sfo - gan do, per Don - na ch'il mio mal _____
— ter - - - me, la vi - a, col spre - giar _____

T

8
do, per Don - na ch'il mio mal _____
tur ca, al Tri - bu - nal d'A - mor _____

21

S 1

— prend' a di - let - to, per mio di - spet - to, per mio di - spet - to.
- ni - mo fa - vo - re, mi - ra c'hu - mo - re, mi - ra c'hu - mo - re.

S 2

— pren - d'a di - let - to, per mio di - spet - to, per mio di - spet - to.
— le mie que - rel - le, o ch'in - fe - de - le, o ch'in - fe - de - le.

T

8
— pren - d'a di - let to, per mio di - spet - to, per mio di - spet - to.
— ec - co m'in - vi - o, al - ber - go'a di - o, al - ber - go'a di - o.