

A nobil mensa

Giovanni Giacomo Gastoldi

Canto

Quinto A no - - bil men - sa del ce - le-ste_ar - do - re, che

Alto A no - - bil men - sa del ce - le-ste_ar - do - re, che

Tenore A no - - bil men - sa del ce - le-ste_ar - do - re,

Basso A no - - bil men - sa del ce - le-ste_ar - do - re,

The first system of the musical score for 'A nobil mensa' features five vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. Each part has a corresponding line of lyrics. The music is written in a single system with a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'A no - - bil men - sa del ce - le-ste_ar - do - re, che'.

5

da due lu - mi a-mo-ro - set-ti_u-sci - va, sol io no - dri - - -

da due lu - mi a-mo-ro - set-ti_u-sci - va, sol io no -

a-mo-ro-set - ti_u-sci - - va, sol io no - dri - - - - -

a-mo-ro - set - ti_u - sci - - - - - va, sol io no - dri -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It begins with a measure rest (5) in the Canto part. The lyrics are: 'da due lu - mi a-mo-ro - set-ti_u-sci - va, sol io no - dri - - -'. The music continues with the same vocal parts and lyrics.

A nobil mensa del celeste ardore,
che da due lumi amorosetti usciva
Sol io nodriv' il core
Che strett' in mille nodi
Più assai prigion che'n libertà gioiva.
E d'ogni mio dolore
e di mia prigionia ridev' Amore,
Ma se del mio duol gode almen mi faccia,
Suo prigionier fra l'amorose braccia.

An der edlen Tafel des himmlischen Feuers,
das aus zwei lieblichen Lichtern austrat,
nur nährte ich das Herz,
das, eingezwängt durch tausend Knoten,
das Gefängnis mehr als die Freiheit genoss,
und über all meinen Schmerz
und meine Gefangenschaft lachte Amor,
Aber wenn er sich an meinem Schmerz erfreut, so mache er
mich wenigstens zu seinem Gefangenen in liebenden Armen.

Erstveröffentlichung / First edition: Il Secondo Libro de Madrigali a cinque voci; Venetia 1589, Ricciardo Amadino

Quelle/Source:

Friedrich Lindner, Tertius Gemmae musicalis Liber: Selectissimi mas diversorum Autorum cantiones...,
Nürnberg 1590 (Catharina Gerlach)

© Copyright 2020 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Gastoldi, A nobil mensa

10

- v'il co - - - re, che stret - t'in mil - le no - di

dri - v'il co - re, che stret - - - t'in mil - le no - - -

v'il co - - re, che stret - t'in mil - le no - - - - -

- v'il co - re, che - - - stret - t'in mil - le no -

Che stret - t'in mil - le no - di

15

più_as-sai pri - gion, più_as-sai pri - gion,

di che'n li - ber - tà gio - i - va,

di che'n li - ber - tà gio - i - va, più_as-sai pri -

di più_as - sai pri - gion che'n li - ber - tà gio - i -

più_as-sai pri - gion - - - - - che'n li - ber - tà gio - i -

19

più_as - sai pri-gion che'n li - ber - tà gio - i - va,

più_as - sai pri-gion, più assai pri - gion che'n li - ber -

gion che'n li - ber - tà gio - i - - va, che'n li - ber-tà gio - i - va, più_as -

- - va, che'n li - ber - tà gio - i - va, che'n li - ber -

i - va, che'n li - ber - tà gio - i - va, più_as - sai pri-gion

Gastoldi, A nobil mensa

24

più_as-sai pri - gion, più_as-sai pri - gion che'n li - ber - tà gio - i -
 tà gio - i - va, più_as-sai pri - gion che'n li - ber - tà goi - i - - -
 sai pri - gion che'n li - ber - tà goi - i - - - - va, gio - i - - - - -
 tà gio - i - - va, più_as sai pri - gion che'n li - ber - tà gio - i -
 che'n li - ber - tà gio - i - - - -

29

va. E_____ d'o - gni mio do - lo - re, e di mia pri-gio - nia
 va. E_____ d'o - gni mio do - lo - - re, e di mia pri - gio -
 va. E_____ d'o - gni mio do - lo - re, e di mia pri-gio - nia
 va. E d'o-gni mio do - lo - re, e di mia pri-gio - nia ri -
 va. E di mia pri-gio-nia ri - de - - - -

36

ri - de - - - - - v'A - mo - - - re, ma
 nia ri - de - - - - - - v'A - mo - re, ma
 ri - de - - - - - v'A - mo - re, ri - de - - - - - v'A - mo - re, ma
 de - - - - - v'A - mo - re, ri - de - - - - - - v'A - mo - re, ma
 - - - - - v'A - mo - re, ri - de - - - - - - v'A - mo - re,

Gastoldi, A nobil mensa

41

se del mio duol go - - - - de, al-men mi

se del mio duol go - de, al-men mi

se del mio duol go - - - - de, al-men mi

se del mio duol go - de, al-men mi

al - men mi

47

suo pri-gio-nier fra l'a-mo-ro - se, fra l'a - mo - ro - se brac -

fac - - - - cia suo pri - gio-nier fra l'a-mo-ro - se brac - cia, suo

fac - - - - cia suo pri - gio-nier fra l'a - mo-ro - se brac - - - -

fac - - - - - cia suo pri - gio-nier fra l'a - mo-ro - se brac -

fac - - - - - cia

52

cia, suo pri - gio-nier fra l'a-mo-ro - se brac - - - - cia, ma

pri-gio-nier fra l'a-mo-ro - se, fra l'a - mo - ro - se brac - cia, ma

cia, suo pri - gio-nier fra l'a - mo-ro - se brac - - - - cia, ma

cia, suo pri - gio-nier fra l'a - mo-ro - - - - se brac - cia, ma

suo pri - gio-nier fra l'a - mo-ro - se brac - - - - cia,

Gastoldi, A nobil mensa

57

se del mio duol go - de, al-men mi

se del mio duol go - - - - de,

se del mio duol go - - - - de, al-men mi

se del mio duol go - de, al-men mi

al - men mi

63

fac - - - cia suo pri - gio-nier fra l'a-mo-ro - se brac - cia, suo

suo pri-gio-nier fra l'a-mo-ro - se, fra l'a - mo - ro-se brac -

fac - - - - - cia suo pri - gio-nier fra l'a - mo-ro-se brac - - -

fac - - - - - cia suo pri - gio-nier fra l'a - mo-ro-se brac -

fac - - - - - cia

68

pri - gio-nier fra l'a-mo-ro - se, fra l'a - mo - ro - se brac - cia.

cia, suo pri - gio-nier fra l'a-mo-ro - se brac - - - - cia.

cia, suo pri - gio-nier fra l'a - mo - ro - se brac - - - - cia.

cia, suo pri - gio-nier fra l'a - mo - ro - - - se brac - cia.

suo pri - gio-nier fra l'a - mo - ro - se brac - - - - cia.