

Amor, la bella face

Canzon

Antonio Barré

Cantus

Cantus

Sesta parte

Altus

*) Quintus

Tenor

Bassus

*) Kursiv C2 ist die zweite Parte

A - mor, la bel - la fa - ce,
only in settima parte
A - mor, la bel - la fa - ce, A -
A - mor, la bel -
A - mor, la bel - la fa - ce, A -
A - mor, la

*): Key is C2 in the quinta parte

5

A - mor, la bella fa - ce, la bella fa - ce,
 mor, la bella fa - ce, A - mor, la bella fa -
 - la fa - ce, A - mor, la bel - la fa -
 mor, la bella fa - ce, la bella fa - ce, A - mor, la bella
 bel - la fa - ce, A - mor, la bella fa - ce,

Quelle/Source:

Il primo libro de le Muse, a cinque voci, composto da diversi eccellentissimi musici novamente per Antonio Gardano stampati et corretti; In Venetia apresso di Antonio Gardano, 1555
<https://stimmbuecher.digitale-sammlungen.de/view?id=bsb00080884>

© Copyright 2022 by cpdl. Editor: Gerhard Weydt

This edition can be fully distributed, duplicated, performed, and recorded

Barré, Amor, la bella face

Barré, Amor, la bella face

21

re, hor fie - ra - men - te mi de - strug - - g'e
 fie - ra - men - te mi de - strug - g'e sfa - - ce,
 re, hor fie - ra -
 hor fie - ra - men - te mi de - strug - g'e sfa - ce,
 hor

23

sfa - - ce, hor fie - ra - men - te mi de -
 hor fie - ra - men - te mi de - strug - g'e sfa - - -
 men - te mi de - strug - - g'e sfa - ce, hor fie - ra - men - te
 mi de - - strug - - g'e sfa - ce, hor
 fie - ra - men - te mi de - strug - g'e sfa - ce, hor

25

strug-g'e sfa - - ce. On - - de poi ch'a te
 - - - - - ce, sfa - - - ce. On -
 mi de-strug - - g'e sfa - - - ce. On - de poi
 8 hor fie - ra - men - te mi de - strug - g'e sfa - - - ce.
 fie - ra - men - te mi de - strug - g'e sfa - - - ce. On - de poi

Barré, Amor, la bella face

28

pia - ce, on - - de poi ch'a_____ te pia -
- de poi ch'a_____ te pia - - - - ce ch'io -
ch'a_____ pia - ce ch'io di
On - de poi ch'a te pia - ce ch'io di mia
ch'a te pia - ce

32

ce ch'io di mia vi - ta, ch'io di mia vi - t'in for -
di mia vi - - - - t'in for - se, in for -
mia vi - t'in for - se nar - - ri co - m'in di -
vi - t'in for - se nar - - ri co - m'in di - vin ce - le - ste
ch'io di mia vi - - - - t'in for - se

36

se nar - ri, co - m'in di - vin ce -
- se nar - ri co - m'in di - vin ce - le - ste suo -
vin ce - le - - - - suo - - - - co, nar - ri co -
suo - - - - co, ce - le - ste suo - - - - co
nar - ri co - m'in di - vin ce - le - - - - suo - -

Barré, Amor, la bella face

40

le - - - ste fuo - co ven - ne l'al - to de -
 co, ce - le - ste fuo - co ven -
 m'in di - vin ce-le - ste fuo - co ven - ne l'al - to de-sio vo-lan-d'a
 ven - ne l'al - to de - sio vo-lan-d'a por - se, a por - se, vo -
 co ven - ne l'al - to de sio vo-lan-d'a por - - - se,

43

sio vo-lan - d'a por - se,
 ne l'al - to de-sio vo - lan - d'a por - - - se, ven -
 por - se, ven - ne l'al - to de - sio vo-lan - - - d'a
 lan - d'a por - - - se, ven - ne l'al - to de-sio vo -
 ven - ne l'al - to de - sio vo - lan-d'a por - se_____

46

ven - ne l'al - to de - sio vo - lan - d'a por - - - se
 ne l'al - to de - sio vo - lan - d'a por - se da quei be -
 por - se da quei be - gl'oc - chun po - co,
 lan - d'a por - se da
 _____ da quei be - glioc - ch'un po -

Barré, Amor, la bella face

48

da quei be - gli oc - ch'un po -
gli oc - ch'un po - co, da quei be - gli oc - ch'un po -
da quei be - gli oc - ch'un po - co,
quei be - gl'oc - ch'un po - co, da quei be -
co, un po - co, da quei be -

50

co, dit - ta - mi tu co - m'hab - bia
co, da quei be - gli oc - ch'un po - - - co,
dit - ta - mi tu co - m'hab - bia po - - - st'il
gl'oc - ch'un po - co, un po - - - co, dit -
gli oc - ch'un po - - - co, dit - ta - mi

53

po - st'il cie - lo, dit - ta - mi tu co - m'hab - bia
dit - ta - mi tu, dit - - ta - mi tu
cie - lo, il cie - - lo, dit -
- ta - mi tu, co - m'hab - - - bia po - - -
tu co - m'hab - bia po - st'il cie - - lo

Barré, Amor, la bella face

56

po - st'il cie - lo, dit - ta-mi tu co-m'hab - bia po - - st'il cie -
co - m'hab-bia po - st'il cie - lo, co - m'hab - bia po - st'il
- ta-mi tu co - m'hab - bia po - st'il cie - - -
st'il cie - lo, dit - - ta-mi tu, co - m'hab - bia po - st'il cie -

60

lo, co-m'hab-bia po-st'il cie - lo spir - to di - vin sot -
cie - lo spir - to di - vin sot - to cor - po -
lo spir - to di - vin sot - - to cor - - po - reo ve - -
lo spir - to di - vin, spir - to di - vin sot - to cor - po - reo ve - lo,

64

to cor - po - reo ve - lo, spir - to di - vin sot - to cor - - po -
- reo ve - lo, spir - to di - vin sot - to cor - po - reo ve - - lo, spir - to
lo, spir - to di - vin sot - to cor - po - reo ve - - lo, spir - to
spir - to di - vin, di - - vin, spir - to di - vin sot -
ve - - - lo, spir - to di - vin

Barré, Amor, la bella face

68

reove - - - - - lo, sot -

sot - to cor - po - reo ve - lo, spir - to di -

di - vin, spir - to di - vin sot - to

- cor - po - reo ve - lo, spir - to di - vin sot - to

sot - to cor - po - reo ve - lo, sot - to

72

to cor - po - - reo ve - lo.
vin dot - to cor - po - reo ve - lo.
cr - po - - re - o ve - lo.
cor - po - - reo ve - lo.
cor - po - - reo ve - lo.

Seconda parte

Seconda parte

75

Tu ve - di be - n'hor co - me,
hor co - me, tu _____ ve - di be - n'hor

Tu ve - di be - n'hor co - - - me, tu ve - di be - n'hor

Tu ve - di be - n'hor co - me, tu

Tu ve - di be - n'hor

Tu ve - di be - n'hor

Barré, Amor, la bella face

80

co - me, tu ve - di be'n'hor co - - - - me quan -
 co - me, tu ve - di be - n'hor co - me, hor -
 ve - di be - - n'hor co - me, tu ve - di be - n'hor co -
 co - - me, hor co - me quan - - to di fuor si
 co - me, tu ve - di be - n'hor co - - - - me

84

- to di fuor si ve - - de, quan - to di fuor si
 co - me tu ve - di, be - n'hor co - - me quan - - to di fuor si
 - - me quan - to di fuor si ve - - de, si
 ve - - de, quan - to di fuor si ve - de, quan - to di

88

ve - - - de, si ve - - de, et quan - to den - tr'al - l'al -
 ve - - - de, si ve - - de, et quan - to den - tr'al - l'al -
 ve - - - de, quan - to di fuor si ve - de,
 et quan - to den - tr'al - l'al - m'a - sco - so sie -
 fuor, quan - to di fuor si ve - - de, quan - to di fuor si ve - -

Barré, Amor, la bella face

92

- m'a-sco - so sie - - de, et quan - to
 m'a-sco - so sie - de, et quan-to den - - tr'al - l'al - m'a-sco -
 et quan - to den - tr'al-l'al-m'a - sco - so sie - - de, a -
 de, a - sco - so sie - - de, et quan - to den - tr'al - al -
 de, et quan - to den-tr'al - l'al-m'a - sco - so sie - - de, et

96

den - tr'al - l'al - m'a - sco - so sie - - de, con - vien - s'al
 - so sie - - de, con - - vien - s'al suo di - vin
 sco - so sie - - de, con - - vien - s'al suo di - vin ce -
 - ma - sco - - so sie - - - de,
 quan - to den - tr'al - l'al - m'a - sco - so sie - de,
 quan - to den - tr'al - l'al - m'a - sco - so sie - de,

100

suo di - vin ce - le - ste no - me, ce - le - ste no - - me
 ce - le - ste no - - - me, che l'au - ree cre - spe chio -
 le - - - - ste no - me, ce - le - ste no - me, che l'au - re -
 che l'au - - - ree cre - spe chio - me,
 che l'au - re - e cre - spe chio -
 che l'au - re - e cre - spe chio -

Barré, Amor, la bella face

104

che l'auree cre - spe chio - me, che l'auree
me, che l'auree cre - spe chio - me, cre - spe
e cre - spe chio - me, che l'auree re - e cre - spe
che l'auree cre - spe chio - me, in cui t'a -
me, cre - spe chio - me, in cui t'a -
106
cre - spe cho - me, in cui t'a -
chion - me, in cui t'a - vol - gi_e stri - gni,
chion - me, in cui t'a - vol - gi_e stri - gni,
t'a - vol - gi_e
vol - gi_e stri - gni, in cui t'a - vol - gi_e
in cui t'a - vol - gi_e stri - gni,
108
vol - gi_e stri-gni, e stri - - gni, in cui t'a - vol - gi_e stri - gni
in cui t'a - vol - gi_e stri - gni, e stri - - gni, in cui
stri - gni, in cui t'a - vol - gi_e stri - gni, t'a - vol - gi_e stri - gni e al -
stri - gni, a - vol - gi_e stri - gni, in cui t'a - vol -
in cui t'a - vol - gi_e stri - - gni e al -

Barré, Amor, la bella face

111

e.al - lac - ci.o.gn'al - ma che da
t'a - vol-gi e stri - gni e al - lac-ci o - gn'al - ma
- la - - ci.o.gn'al - ma, o - - - gn'al -
gi.e stri - - gni e.al - lac - ci.o.gn'al -
- lac - - ci.o - gn'al - am, al - - lac - ci.o - gn'al - - -

115

te s'a-scon - de, che da te, che da te
che da te s'a - ma che da te s'a-scon - de, che da te s'a - ma
ma che da te s'a-scon de, che da te s'a-scon - ma che da te s'a-scon - de, che da te s'a - ma

118

s'a - scon - - de, e.i dol - - ci ra -
scon - de, e.i dol - ci ra - i, e.i dol - - ci ra -
scon - de, e.i dol - ci ra - i, e.i dol - - ci ra - - de, e.i dol - ci ra - i, e.i dol - - ci ra - - -

Barré, Amor, la bella face

124

i, _____ da cui fe - ren-d'in - se - gni, in - se -
i, da cui fe-ren-d'in - se - gni, da cui fe-ren-d'in-se - gni,
i, da cui fe - ren-d'in-se - gni, da cui fe -
i, da cui fe-ren-d'in - se - gni, da cui fe - ren-d'in-se - gni,
da cui fe-ren-d'in - se - gni, da

127

- gni co - - me s'ar - da fra l'on - de,
da cui fe - ren - d'in - se - gni co - me s'ar - da fra 'on - de,
ren-d'in - se - gni, da cui fe - ren-d'in - se - gni co - me s'ar - da
da cui fe - - ren - do in - se - gni, co - me s'ar -
cui fe - ren-d'in - se - gni, co - me s'ar -

130

co - me s'ar - da fra l'on - de,
co - me s'ar - da fra l'on - de, co - me s'ar - da fra l'on - de,
fra l'on - de, co - me s'ar - da fra l'on - de, s'ar - - - da fra l'on -
da fra l'on - de, co - - me s'ar - da fra l'on - de, et quan - to
da fra l'on - de, et quan - to mo-str'il

Barré, Amor, la bella face

134

et quanto mostr'il ve - lo,
de, et quanto mostr'il ve - lo,
de, et quanto mostr'il ve - l'et quanto - to ser - ra,
mo - str'il ve - lo, il ve - lo,
ve - lo,

138

quan - to ser - - ra, co - sa non ha,
to ser - - ra, et quan - to ser - - ra, co - sa non
et quan - to ser - - ra, co - sa non
- to ser - - ra, et quan - to ser - - ra, co - sa non ha,
lo, et quan - to ser - - ra,

143

co - sa non ha che l'as - so - mi-gl'in ter - ra,
ha, co - sa non ha che l'as - so - mi-gl'in ter - ra,
ha, co - sa non ha che l'as - so - mi - gli, che l'as - so - mi -
co - sa non ha che
co - sa non ha che l'as - so - mi - gl'in ter - - ra,

Barré, Amor, la bella face

147

che l'as - so-mi - gl'in ter - - ra, che l'as - so-mi-gl'in
che l'as - - - so mi-gl'in ter - - - ra,
gl'in ter - - - - ra, che l'as - so - mi - gl'in ter - ra,
l'as - so - mi - gl'in ter - - ra, che l'as -
che l'as - so - mi - gl'in ter - - - - ra, che l'as -

151

ter - ra, che l'as - so - mi - gl'in ter -

che l'as - so - mi - gl'in ter - ra, in _____ ter -

che l'as - so - mi - gl'in ter - ra, che _____.
che l'as - so - mi - gl'in ter -

8
- so - mi - gl'in ter - - ra, che l'as - so - mi - gl'in ter -

so - mi - gl'in ter - - ra, che l'as - so - mi - gl'in ter -

154

ra, che l'as - so - mi - gl'in ter - ra.

ra; che l'as - so - mi - gl'in ter - ra.

l'as - so - mi - gl'in ter - - ra.

re, che l'as - so - mi - gl'in ter - - ra.

ra, che l'as - so - mi - gl'in ter - - ra.

Terza parte Quintus tacet. Observe different time signature.

157

Gl'al - ti_e di - vin____ pen-sie - ri ch'el-l'h'a'n se stes - - -
Gl'al - ti_e di - vin____ pen-sie - ri, pen-sie - - ri ch'el -
8 Gl'al - ti_e di - vin____ pen - sie - - ri ch'el - l'h'a'n se stes - s'ac -
Gl'al - ti_e di - vin____ pen-sie - - ri, pen - sie - - ri

162

- s'ac-col - - ta, ch'el - l'h'a'n se stes - s'ac - col - ta mo -
l'h'a_in se stes-s'ac - - - col - - ta, ac - col - - ta
8 col - ta, ch'el - l'h'a'n se stes - s'ac-col - ta, ac - col - -
ch'el-l'h'a'n se stes-s'ac-col - ta, ch'el - l'h'a'n se stes - ac - -

166

v'al fe - li - ce cor - s'o - v'el - lè vol - - - ta, mo -
mo - v'al fe - li - ce cor - s'o - v'el - lè vol - - - - ta,
8 - - ta mo - v'al fe - li - ce cor - - - s'o - v'el - lè
col - - ta mo - v'al fe - li - ce cor - s'o -

Barré, Amor, la bella face

170

v'al fe - li - ce cor - s'o - v'el - lè vol - ta l'o - pre, gli stu -
mo - v'al fe - li - ce cor-s'o-v'el - lè vol - ta, o - v'el - lè vol -
vol - ta, mo - v'al fe - li - ce, mo - v'al fe - li - ce cor-s'o-v'el - lè vol -
v'el - lè vol - ta, mo - v'al fe - li - ce cor - s'o - v'el - lè vol -

174

d'i gran dis - cor-si al-te - ri, i gran dis - cor-si al-te - ri,
ta l'o - pre, gli stu - d'i gran dis - cor-si al-te - ri, al - te - ri,
ta l'o - pre, gli stu - d'i gran dis - cor-si al-te - ri, al - te - ri, a cui giun -
ta l'o - pre, gli stu - di, i gran dis - cor-si al-te - ri, al - te - ri, a cui

180

a cui giun - ger non spe - ri, a cui
a cui giun - ger non spe - ri, a cui giun - ger non spe -
ger non spe - ri, a cui giun - ger non spe - ri,
giun-ger non spe - ri, a cui giun-ger non

Barré, Amor, la bella face

184

giun-ger non spe - ri, a cui giun - ger non spe - ri, co - sa mor -
 ri, a cui giun - - ger non spe - ri, non spe - ri, co - sa mor-tal che
 8 a cui giun - ger non spe - ri, co - sa mor - - tal che
 spe - - - ri, co - sa mor - tal che si - - - -

189

tal che si - a,, che _____ si - a, fan del suo ve - ro sta -
 si - a, fan del suo ve - ro sta - to, fan del suo ve - ro sta-to al mon -
 8 si - - - a, fan del suo ve - ro sta-tal mon - do fe -
 a, co - sa mor - tal che si - a,

194

- tal mon - do fe - de, et con bel - l'e pia - ce - vol ar - mo - ni -
 do fe - - - de, et con bel - l'e pia - ce - vol ar - mo - ni -
 8 de, al mon - do fe - de, et con bel - l'e pia - ce - vol ar - mo - ni - -
 et con bel - l'e pia - ce - vol ar - mo - ni -

Barré, Amor, la bella face

199

a do - vun - que vol - g'il pie - - de, do - vun - que vol - g'il
 - - a, do - vun - que vol - g'il pie - -
 - - a, do - vun - que vol - g'il pie - - de, do -
 a, do - vun - que vol - g'il pie - - de,

203

pie - - de, do - vun - que volg - il pie - de, gri - dan a
 de, do - vun - que vol - - g'il pie - de, gri - - dan a
 vun - que vol-g'il pie - de, gri - dan ta - cen - - do a
 do - vun - que vol - g'il pie - de, gri - dan ta - cen - do

208

chi la mi-r'o - gn'ho - ra: que - st'è la De - a, que-st'è la
 chi la mi - r'o-gn'ho - ra: que-st'è la De - a, que - st'è la De -
 chi la mi - r'o-gn'ho - ra, a chi la mi-r'o-gn'ho - ra:
 a chi la mi - r'o-gn'ho - ra: que-st'è la

Barré, Amor, la bella face

213

De - a, que - st'è la De - a, que - st'è la De - a ch'il
 - - a, que-st'è la De - a, que - st'è la De - - a ch'il
 que - st'è la De - a, que-st'è la De - - - a ch'il
 De - - a, que - st'è la De - a

218

ciel e'l mon - d'ho - no - ra.

ciel e'l mon - d'ho - no - ra.

ciel e'l mon - d'ho - no - ra.

ch'il ciel il mon - d'ho - no - ra.

Quarta parte Tenor tacet. Observe different time signature.

222

Be - n'io to - - sto m'ac-cor - si,

be - n'io to - - sto m'ac-cor - - - si,

Be - n'io to - - sto m'ac-cor -

Be - n'io to -

Barré, Amor, la bella face

226

to - sto m'ac - cor - - - si, quan - do lo
be - n'io to - sto m'ac - cor - si, m'ac - cor - -
- - - si, be - n'io to - - sto m'ac-cor - - si,
- sto m'ac-cor - si, be - n'io to - sto m'ac - cor -

230

stra - l'u - sci - - o, quan - do lo stra-l'u - sci -
si, quan - do lo stra-l'u - sci - o, quan - - do lo stra-l'u -
quan - do lo stra - l'u - sci - - - o, quan - do lo
si, quan - do lo stra - - l'u -

234

- - o, quan - - do lo stra-l'u - sci - o et lei v'im -
- sci - o et lei v'im - pres - se, et
str - l'u-sci - o et lei v'im - pres'se te den-tr'al cor - mi -
sci - o et lei v'im - press - e te den - tr'al cor mi -

238

pres'se te den - tr'al cor mi - o, et lei v'im -
lei v'im-pres'se te den - tr'al cor mi - o, den - tr'al cor mi -
o, et lei v'im-pres - s'e te den-tr'al cor mi - o, den - tr'al cor mi -
o, den - tr'al cor mi - o, et lei v'im-pres - s'e te den-tr'al cor

242

pres - s'e te den - tr'al cor mi - o, che trop-p'in al - to
o, che trop-p'in al - to co'l pen-sier tra - scor - si, tra -
- - o, den - tr'al cor mi - - - - o, che
mi - o, che trop-p'in al - to co'l pen-sier

245

co'l pen-sier tra - scor - si. Per-ché rat - to vi scor - si, per-ché rat - to vi
- scor - - si. Per-ché rat - to vi scor - - si, per-ché rat - to vi
trop-p'in al - to co'l pen-sier tra - scor - si. Per-ché rat - to vi
tra - scor - si. Per-ché rat - to vi scor - si

248

scor - si co - - se stu - pen - d'e nuo - ve, che per ri - dir - le al -
 scor - si co - - se stu - pen - d'e nuo - ve, che per ri - dir - le al -
 scor - si co - - se stu - pen - d'e nuo - ve, che per ri - dir - le al -
 co - - se stu - pen - d'e nuo - ve, che per ri - dir - le al -

253

trui cie - co re - sta - i, da in - d'in qua se per mi -
 trui cie - co re - sta - i, da in - d'in qua se per mi -
 trui cie - co re - sta - i, da in - dIn qua se per mi - rar al.to -
 trui cie - co re - sta - i, da in - d'in qua se

257

rar al - tro - ve, se per mi - rar al - tro - ve, se per mi - rar al - tro - ve
 rar al - tro - ve, se per mi - rar al - tro - ve vol - ges - si gli oc - chi ma -
 ve, se per mi - rar al - tro - ve
 per mi - rar al - tro - ve, se per mi - rar al - tro - ve vol - ges - si gli oc - chi

261

vol - ges - si glioc - chi ma - - - -
- - i, vol - ges - si glioc -
vol - ges - si glioc - chi ma - - - i nel -
ma - - i, vol - ges - si glioc - chi ma - - i

264

i nel - le co - se più ra - re, nel -
chi ma - - - i nel - le co - se può ra - re,
- le co - se più ra - re de mor-ta - - li, nel - le co -
nel - le co - se più ra - re de mor-ta - - li, de mor - ta -

267

- le co - se più ra - re de mor-ta - li, de mor - ta - li,
nel - le co - se più ra - re de mor-ta - li,
se più ra - re de mor - ta - li, de mor - ta - li,
li, nel - le co - se più ra - re de mor-ta - li,

Barré, Amor, la bella face

270

1. ||2.

cie - chi que - st'oc - chi son, ca - du - chie fra - li, li.
 cie - chi que - st'oc - chi son, ca - du - chie fra - li, li.
 cie - chi que - st'oc - chi son, ca - du - chie fra - li, li.
 cie - chi que - st'oc - chi son, ca - du - chie fra - li, li.

Quinta parte Observe different time signature.

278

On - de sem - pre ri - ,
 On - de sem - pre ri - vol - to, sem - pre ri - vol - ,
 On - de
 On - de sem - pre ri - vol - to, on -

282

vol - to, on - de sem - pre ri - vol - to, on - de sem - pre ri - vol - to, on - ,
 sem-pre ri - vol - to, sem - pre ri - vol - to, sem - de sem - pre ri - vol - to, sem-pre ri - vol - to, ver - ,
 On - de sem-pre ri - vol - to, sem-pre ri - vol - to, ver - so l'a -

Barré, Amor, la bella face

287

ver - so l'a - ma - ta vi - - sta, ver - so l'a - ma -
de sem-pre ri - - vol - - - to ver - so l'a - ma -
ri - - vol - - - to ver - so l'a - ma - - - ta vi - -
so l'a - ma - ta vi - - sta, ver - - so l'a - ma - ta vi -
ma - ta vi - - sta,

292

- ta vi - - sta, da
ta vi - - sta, ver - so l'a - ma - ta
sta, ver - so l'a - ma - ta vi - - sta, da cui bei rag - g'il
- sta, da cui bei rag - g'il cuor vi - ta s'ac - qui -
da cui bei rag - - gi'l cuor vi - - ta s'ac - qui -

296

cui bei rag - g'il cuor vi - ta s'ac - qui - - sta,
vi - - sta, da cui bei rag - - g'il cuor vi - ta s'ac -
cuor vi - ta s'ac - qui - - sta, da cui bei rag - - g'il cuor
sta, da cui bei rag - g'il cuor vi - - ta s'ac - qui - -
sta, il cuor vi - ta s'ac - qui - - sta, da cui bei rag - - g'il

Barré, Amor, la bella face

300

spec-chian - do - mi nel - l'a - ria, spec-chian - do - mi nel - l'a -
 qui - sta, vi - ta s'ac - qui - - - sta, spec - chian - do -
 vi - ta s'ac - qui - - sta, spec -
 sta, spec-chian - do - mi nel - l'a - ra del bel vol -
 cuor vi - ta s'ac - qui - - sta,

304

- ria del bel vol - to,
 mi nel - l'a - ria del bel vol - to, spec - chian - do mi nel -
 chian - do - mi nel - l'a - ria del bel vol - to, del bel vol - -
 - to, nel - l'a - ria del bel vol - to, spec-chian - do -
 spec - chian - do - mi nel - l'a - ria del bel

308

veg - go - v'in - sie - m'ac -
 l'a - ria del bel vol - - - to,
 to, nel - l'a - ria del bel vol - to, veg - go - v'in -
 mi nel - l'a - ria del bel vol - - to, veg - - go - v'in - sie - m'ac -
 vol - to, del bel vol - to, veg - go - v'in - sie -

Barré, Amor, la bella face

312

col - to, ac - col-
veg - go-v'in -
veg - go-v'in sie - - m'ac-col - to, ac -
sie - m'ac - col - to, ac - col - - to, veg -
- - - col - to, veg - - go-v'in - sie - - m'ac - col -
m ac - col - to, in - sie - m'ac-col - - to, veg - go-v'in -

316

sie - m'ac-col - to quel che no - str'in - tel - let - to, quel
- - col - to
- go-v'in - sie-m'ac - col - to quel che no-str'in-tel - let - to,
- - to quel che no-str'in-tel - let - to non può ca -
sie - m'ac - col - - to quel che no-str'in-tel -

320

che no - str'in - tel - let - to, quel che no - st'in - tel -
quel che no - str'in - tel - let - to non può ca -
que - che no - str'in - tel - let - to
pir, non può ca - pir, quel che no - str'in - tel - let - to non
let - to non può ca - pir,

Barré, Amor, la bella face

324

let - to non può ca - pir, né
pir, quel che no - str'in - tel - let - to non può ca -
— non _____ può ca - pir, né sa ri -
può ca - pir, quel _____ che no-str'in-tel - let - to _____
quel che no - st'in - tel - let - to non può _____ ca -

328

sa ri - far na - tu - ra, né sa ri -
pir, né sa ri - far na - tu - ra, né sa ri - far na - tu -
far na - tu - ra, né sa ri - far na - tu - ra, né sa ri - far, né
non può ca - pir, né sa ri - far na - tu - - ra, né sa ri - far na -
pir, né sa ri - far na - tu - ra, né sa ri - far na -

333

far na - tu - ra, tal ch'il cuor den - tr'al - l'ag - - ghiac - cia - to
ra, né sa ri - far na - tu - ra, tal ch'il cuor den-tr'al -
sa ri - far na - tu - ra, tal ch'il cuor den-tr'al-l'ag - ghiac - cia - to pet -
né sa ri - far na - tu - ra, né sa ri - far na -

Barré, Amor, la bella face

338

pet - to, tal ch'il cuor den-tr'al-l'ag-ghiac -
 l'ag - ghac - cia - to pet - to, den - - tr'al-l'ag - -
 to, tal ch'il cuor den - tr'al - - l'ag-ghiac - cia - to pet -
 tu - ra, tal ch'il cuor den - tr'al - l'ag-ghiac -
 tal ch'il cuor den - - tr'al-l'ag-ghiac -
 tal ch'il cuor den-tr'al - l'ag-ghiac - cia - to pet - to,

342

cia - to pet - to, vin - - to d'a -
 - ghiac - cia - to pet - to, vin - to d'a - cer - ba cu -
 - - - to, vin - to d'a - cer - ba cu - ra,
 cia - to pet - to vin - to d'a - cer - ba cu - ra, vin - to d'a - cer -
 vin - to d'a - cer - ba cu - ra,

348

cer - ba cu - ra, d'a - cer - ba cu - ra, va pur pen - -
 - - - ra, d'a - - cer - - - ba cu - ra, va pur pen - san -
 vin - to d'a - cer - ba cu - ra, va ur pen - san - do, va
 - ba cu - - - ra, d'a - - cer - - ba cu - ra
 va pur pen - san - do nel pri-mier as - sal - to,

353

san - do nel pri - mie - r'as - sal - to, va pur pen - san - do nel pri -
 do, va pur pen - san - do nel pri - mie - r'as - sal -
 pur pen-san - do nel pri-mie-r'as-sal - to, nel pri-mie-r'as - sal - - -
 8 va pur pen - san - do nel pri - mie - r'as - sal - - to,
 va pur pen - san - do nel pri - mier as - sal - - to co -

357

mie - r'as - sal - - - - to.
 to, as - sal - to, co - me po-tes - se mai vo - lar tan -
 to co - me po-tes - se mai vo - lar tan-tal - to, tan -
 8 nel pri-mie - r'as - sal - to, co - me po-tes - se
 me po - te - se mai vo - lar tan - tal - to, co - me po-tes - se mai

360

co - me po-tes - se mai vo - lar tan-tal - to, vo - lar
 t'al - to, tan - - - - t'al - to, co - e po-tes - se mai
 - t'al - to, co - me po-tes - se mai vo - lar tan -
 8 mai vo - lar tan - tal - to, vo - lar tan-tal - - to, co - me po-tes - se
 vo - lar tan - tal - to,

Barré, Amor, la bella face

364

tan - tal - to, co - me po -
vo - lar tan - tal - to, co - me po -
mai vo - lar tan - tal - to, co - me po -
mai vo - lar tan - tal - to, co - me po -
co - me po - tes - se mai vo - lar tan - tal - to, co - me po -
co - me po - tes - se mai vo - lar tan - tal - to, co - me po -

367

mai vo - lar tan - tal - to, vo - lar tan - tal - to.
tes - se mai vo - lar tan - tal - to.
t'al - to, co - me po - tes - se mai vo - lar tan - tal - to.
tes - se mai vo - lar tan - tal - to.
me po - tes - se mai vo - lar tan - tal - to.

Sesta parte Observe different time signature.

372

ma ci vo - lò che vol -
Ma ci vo - lò che vol - - - se, che vol - -
Ma ci - -
Ma ci - - vo - lò che vol - - - se, ma ci

Barré, Amor, la bella face

375

se, ma ci
se, ma ci vo - lò che vol -
vo - lò che vol se, ma ci vo - lò che vol -
vo - lò che vol - se, ma
Ma ci - - vo - lò che vol - -

378

vo - lò che vol - se, che vol - - e il mio
se, che vol - se il mio fa - to
- se, ma ci - vo - lò che vol - - se il
ci - - vo - lò che vol - se il mio
- se, ma ci - - vo - lò che vol - se il

382

fa - to be - ni - gno, il mio fa - to be - ni - gno
be - ni - - gno, il mio fa - to be - ni - gno
mio fa - to be - ni - - gno far -
fa - to be - ni - - gno, il mio fa - to be -
mio fa - - to be - ni - gno far - mi di

Barré, Amor, la bella face

386

far - mi di ne - gro cor - v'un bian - co
far - mi di ne - gro cor - v'un bian - co ci -
mi di ne - gro cor - v'un bian - co ci - - gno,
ni - gno far - mi di ne - gro
ne - gro cor - v'un bian - co ci - - - - - -

388

ci - gno, far - mi di ne - gro cor -
gno, far - mi di ne - gro cor - v'un bian - co
far - mi di ne - gro cor - v'un bian - co ci -
cor - v'un bian - co ci -
gno,

390

v'un bian - co ci - - - gno, un bian - co
ci - - gno un bian - co ci - - gno.
gnon. Co - sì le pen - n'al - la mia glo -
Co - sì le pen - n'al - la mia glo - ria sciol - -
ci - - gno. Co - sì le pen - n'al -

Barré, Amor, la bella face

393

ci - gno. Co - sì le pen - n'al - la mia glo - ria
Co - sì le pen - n'al - la mia glo - ria sciol - se
ria sciol - - - se
- - - - - - - - et que -
se et que - st'oc -

396

sciol - se et que -
et que - st'oc - chi ri - vol - se,
et que - st'oc - chi ri - vol - se, et
st'oc - chi ri - vol - se, et que - st'oc - chi ri - vol -
chi ri - vol - se,

398

st'oc - chi ri - vol - se,
 ri - vol - se, ben - ché de - bi - l'e in -
 que - st'oc - chi ri - vol - se, ben - ché de - bi - l'e in -
 se, ri - vol - se, ben - ché de - bi - l'e in -
 se, ben - ché de - bi - l'e in -

Barré, Amor, la bella face

401

fer - mi, a sof - frir lo splen - dor di
fer - mi, e in - fer - mi, a sof - frir
fer - mi, a sof - frir lo splen - dor di tan - ta
fer - mi, e in - fer - mi,

404

li qual te - nen - 'in quel bel
tan - t lu - ce, di tan - ta lu - ce, li qual te -
lo splen - dor di tan - ta lu - ce, di tan - -
lu - ce, di tan - - - ta lu - ce, di tan - ta

407

vi - so fer - mi. in quel bel vi - so fer -
nen - d'in quel bel vi - - so fer - mi,
- ta lu - ce,
lu - ce, li qual te - nen - d'in quel bel vi - so fer -
li qual te - nen - d'in quel bel

Barré, Amor, la bella face

409

mi, in quel bel vi - - so fer - mi tut - to quel
in quel bel vi - so fer - mi tut - to quel
li qual te - nen-d'in quel bel vi - so fer - mi
mi, in quel bel vi - so fer - mi tut - to quel
vi - so fer - mi

412

che ne lu - ce, che ne lu - ce cer - ch'a - dom -
ne lu - ce cer - ch'a - dom -
tut - - to quel che ne lu - ce, che ne
che ne lu - ce, tut - - to quel che ne lu - ce
tut - - to quel che ne lu - ce, che ne

415

brar l'al - trui su que - ste car - te, cer -
brar l'al - trui su que - ste car -
lu - ce cer - ch'a - dom - brar l'al - trui su que - ste
cer - ch'a - dom - brar l'al - trui su
lu - ce cer - ch'a - dom - brar l'al - trui su que - ste

Barré, Amor, la bella face

418

ch'a - dom - brar l'al - trui su que - ste car - - te, su
te, su que - ste car - - te, su
car - te, ma non ci giun - go,
que - ste car - te, ma non ci giun -
car - - - - te, ma

421

que - ste car - - te, ma non ci giun - - go
que - ste car - - te, ma non ci giun -
ma non ci giun - go, ma non ci giun -
- - go, ma non ci giun - go, ma non ci giun -
non ci giun - go, ma

424

al - la mil - les - ma,
go al - la mil - les - ma par - te, par -
go, ma non ci giung - go al - la mil -
go al - la mil - les - ma par - te,
non ci giun - go, ma non ci giun - go al -

Barré, Amor, la bella face

427

al - la mil - les - ma par - - te,
al - la mil - les - ma
les - ma par - te,
al - la mil - les - ma par - te,
al - la mil - les - ma par - te,
la mil - les - ma par - - te,

430

The musical score consists of four staves. The top staff uses soprano C-clef, the second staff alto F-clef, the third staff tenor G-clef, and the bottom staff bass F-clef. The key signature is one flat. The time signature is common time. The lyrics are as follows:

la mil - les - ma par - - - te.
par - te, al - la mil - les - ma par - - - te.
al - la mil - les - ma par - - - te
les - ma par - - - - - - - te.
al - la mil - - les - ma par - - - te.

ar ia

Settima parte. A sei

433

Can - zon, can - zon, s'al - .
 Can - - zon, s'al - cun m'ac - cu - sa,
 Can - zon, s'al - cun m'ac - cu - .
 Can - - zon, s'al - cun m'ac - .
 Can - zon, s'al - cun m'ac - cu - .
 Can - - zon, s'al - cun m'ac - .

437

cun m'ac - cu - sa, ch'io non ho det - to
can - zon, s'al - cun m'ac - cu - sa, ch'io non ho
- sa, s'al - cun m'ac - cu - sa, ch'io non ho
cu - sa, m'ac - cu - sa, ch'io
sa, s'al - cun m'ac - cu - sa, s'al - cun m'ac - cu - sa,
s'al - cun m'ac - cu - sa,

441

quan - to dir do - ve - a, ch'io non ho
det - to quan - - to dir do - ve - a, quan -
det - to quan - to dir do - ve - a, quan -
non ho det - to quan - to dir do - ve - a,
s'al - cun m'ac - - cu - sa, ch'io non ho
sa, ch'io non ho det - to quan - to dir

Prima parte

Amor, la bella face,
Di cui nutriv'il cuore
All'apparir del suo divin' ardore,
Hor fieramente mi destrugg'e sface.
Onde poi ch'a te piace
ch'io di mia vit'in forse
Narri com'in divin celeste fuoco
venne l'alto desio voland' a porsc
Da quei begl'occh'un poco,
Dittami tu com'habbia post'il cielo
spirto divin sotto corporeo velo.

Amor, das schöne Licht,
von dem ich das Herz nährte
beim Erscheinen ihrer göttlichen Glut,
zerstört und vernichtet mich nun grausam.
Daher möge dir gefallen,
dass ich von meinem zweifelhaften Leben
erzähle, wie in göttlichem himmlischen Feuer
das erhabene Begehren herbeigeflogen kam,
um sich in diese schönen Augen zu versetzen,
sage mir, wie der Himmel
göttlichen Geist unter körperlichen Schleier stecken konnte.

445

det - to quan - to dir do - ve - a,
quan - -
- to dir do - ve - a, do - - ve - a,
to dir do - - ve - a, quan - to
ch'io non ho det - to quan - to dir, quan - - to dir do -
det - to quan - - to dir do - ve - a, ch'io non ho det - to quan - to
do - ve - a, quan - to dir do - ve -

449

- to dir do - ve - a, do - - ve - a,
ch'io non ho det - to quan - to dir do - ve -
dir do - ve - a, quan - - to dir do -
ve - a, ch'io non ho det - to quan - to dir do -
dir do - - ve - a, quan - to dir do - ve -
a, ch'io non ho det - to

Seconda parte

Tu vedi ben'hor come
Quanto di fuor si vede,
Et quanto dentr'all'alm'ascoso siede,
Conviens'al suo divin celeste nome
Che l'auree crespe chiome
in cui t'avolgi e strigni
E allacci ogn'alma che da te s'asconde,
E i dolci rai da cui ferend'insegni
come s'arda fra l'onde,
Et quanto mostr'il vel' et quanto serra,
Cosa non ha che l'assomigli in terra.

Du siehst nun wohl, wie
man vieles von außerhalb sieht,
und wie viel in der Seele versteckt ist,
wenn es seinem göttlichen himmlischen Namen gefällt,
dass die goldenen lockigen Flechten,
in die du verwickelst und fesselst
und jede Seele bindest, die sich vor dir versteckt,
und die süßen Strahlen, mit denen du verwundend lehrst,
wie man inmitten der Wogen brennt,
und wie viel der Schleier zeigt und wie viel er verbirgt,
es gibt nichts, dass ihm auf Erden gleicht.

453

ch'io non ho det - to quan - - to dir do - ve - a,
a, quan - to dir do - ve - a, ch'io
do - ve - a, ch'io non ho det - to quan-to dir ve - a,
ch'io non ho det - to quan-to dir do - ve - a,
- a, ch'io non ho det - to quan-to dir do - ve - a,
ch'io non ho det - to quan-to dir do - ve - a, quan -
to dir do - ve - a, quan - to dir do - ve - a, quan -
to dir do - ve - a, quan - - to dir do - - - - ve -
a, quan - to dir do - ve - a, quan - to dir do - - - - ve -

457

ch'io non ho det - to quan - - to dir do - ve - a,
non ho det - to quan-to dir do - ve - a, di, di
- do - ve - a, quan - - to dir do - ve - a, quan -
- a, quan - to dir do - ve - a, di,
dir do - ve - a, quan - - to dir do - - - - ve -
a, quan - to dir do - ve - a, quan - to dir do - - - - ve -

Terza parte

Gl'alti e divin pensieri
Ch'ell'ha'n se stess'accolta
Mov'al felice cors'ov'ell'e volta
L'opre gli stud'i gran discorsi alteri,
A cui giunger non speri,
Cosa mortal che sia,
Fan del suo vero stat'al mondo fede
Et con bell'e piacevol' armonia,
Dovunque volg'il piede,
Gridan tacendo a chi la mir'ogn' hora:
Quest'è la Dea ch'il ciel e'l mond'honora.

Die hohen und göttlichen Gedanken,
die sie in sich saufgenommen hat,
bewegen auf dem glücklichem Pfad, auf dem sie wandelt,
die Werke, die Studien, die großen, erhabenen Diskurse,
an denen mich zu beteiligen ich nicht erhoffen würde,
sterblich, wie ich bin,
bezeugen ihren wahren Stand in der Welt,
und mit schöner und angenehmer Harmonie,
wo immer sie den Fuß setzt,
rufen sie schweigend dem, der sie sieht, jederzeit zu:
das ist die Göttin, die Himmel und Erde beeht.

461

dì, dì ch'io son huom mortal et el - la de - -
ch'io son huom morta - le, di,
- to dir do - ve - a, dì, dì ch'io son
di ch'io son huom mortal et el - la de - a,
a, do - ve - a, dì, dì ch'io son huom mortal et el - la
a, dì ch'io son huom mortal et el -
465

a, dì, dì ch'io son huom mortal et
dì ch'io son huom mortal, dì ch'io son huom
huom mortal et el - la de - a,
et el - la de - a, et e - - - la
de - - - a, dì, di
- la de - a, dì, dì ch'io son huom mortal et
- la de - a, et

Quarta parte

Ben'io tosto m'accorsi,
Quando lo stral' uscio
Et lei v'impresse e te dentr'al cor mio,
che tropp'in alto co'l pensier trascorsi.
Perché ratto vi scorsi
Cose stupend'et nove
Che per ridirle altri cieco restai,
Da ind'in qua se per mirar altrove
Volgessi gli occhi mai
Nelle cose più rare de mortali,
Ciechi quest'occhi son, caduchi e frali.

Wohl nahm ich mich schnell zusammen,
als der Pfeil abflog
und sie dort eingrub und dich in meinem Herzen,
so dass meine Gedanken sich zu sehr in der Höhe verloren.
Denn ich durchlief dort rasch
erstaunliche und neue Dinge,
dass ich stumm (blind) bliebe, wollte ich es jemand wiedergeben,
so dass, wo, anderswohin zu sehen, auch
immer ich meine Augen richtete
auf die köstlichsten Dinge der Sterblichen,
blind diese Augen sind, hinfällig und schwach.

469

el - la de - a,
di ch'io son huom mor - tal
mor - tal et el - - la de - - a,
di ch'io son huom mor - tal et el - la de - a, di
de - a, di ch'io son huom mor - tal et el - la de - a,
ch'io son huom mor - tal et el - la de - a, di ch'io son
el - la de - a, di ch'io son huom mor -

473

et el - la de - a, di, di ch'io son
di, di ch'io son huom mor - tal et el - la de -
ch'io son huom mor - tal et el - la de -
et el - la de - a, di ch'io son huom mor -
huom mor - tal, di ch'io son huom mor - tal, di
ta - le et el - la de - a, et el - la de - a.

Quinta parte

Onde sempre rivolto
Verso l'amata vista,
Da cui bei raggi il cuor vita s'acquista,
Specchiandomi nell'aria del bel volto,
Veggov' insiem' accolto
Quel che nostr' intelletto
non può capir, né sa rifar natura,
Tal ch'il cuor dentr'all'agghiacciato petto,
Vinto d'acerba cura,
Va pur pensando nel primier' assalto
Come potesse mai volar tant'alto.

Daher, immer zugewandt
dem geliebten Antlitz,
von dessen schönen Strahlen das Herz Leben gewinnt,
mich spiegelnd im Ausdruck des schönen Gesichts,
sehe ich dort insgesamt erreicht,
was unser Intellekt
nicht verstehen kann, noch der Natur nachzumachen versteht,
so dass das Herz in der erstarren Brust,
besiegzt durch die bittere Medizin,
doch beim ersten Anlass nachdenkt,
wie es jemals so hoch fliegen könnte.

477

huom mor - tal et e - - la
- a, di ch'io son huom mor - tal
de - a, et el - la de - - a, et el - la de - -
tal et el - - la de - - a, di ch'io son huom mor - tal
ch'io son huom mor - tal et el - la de - a, et el - - la de - a,
di, di ch'io son huom mor - tal et el - .

481

de - - - - a.

et el - - la de - - a, et el - la de - a.

- a, et el - la de - - a.

et el - la de - a, et el - la de - - a.

et el - la de - - a.

(piano part only, no vocal text shown).

- la de - - a.

(piano part only, no vocal text shown).

- a.

Sesta et settima parte

Ma ci volò che volse
il mio fato benigno
Farmi di negro corv' un bianco cigno.
Così le penn'alla mia gloria sciolse
Et quest'occhi rivolse,
benché debil'e infermi,
A soffrir lo splendor di tanta luce,
Li qual tenend' in quel bel viso fermi
Tutto quel che ne luce
cerch'adombrar l'altrui su queste carte,
Ma non ci giungo alla millesma parte.

Canzon, s'alcun m'accusa,
Ch'io non ho detto quanto dir dovea,
Di ch'io son huom mortal et ella dea.

Aber es ergab sich, dass
mein gütiges Schicksal mich aus einem schwarzen Raben
zu einem weißen Schwan machen wollte.
So öffnete es zu meiner Seligkeit die Flügel
und wendete diese meine Augen,
obwohl kraftlos und schwach,
um die Pracht von so viel Licht zu ertragen,
während sie auf jenem schönen Antlitz verweilen.
Alles, was in Ihnen leuchtet,
versucht, sie zu verdunkeln in diesen Blättern,
aber erreicht es nicht zum tausendsten Teil.

Mein Gesang, wenn irgendwer mich anklagt,
dass ich nicht so viel gesagt habe, wie ich hätte sollen,
sage, dass ich ein sterblicher Mensch bin und sie eine Göttin.