

Giovanni Battista Guarini  
(1538-1612)

# Così morir debb'io

Heinrich Schütz  
(1585-1672)

Soprano: Treble clef, common time. Notes: - - - - - Co - sì mo-rir debb'

Alto: Treble clef, common time. Notes: - - - - Co - sì mo-rir debb' #1 - o, co - sì mo-rir debb'

Tenor I: Treble clef, common time. Notes: Co - sì mo-rir debb' i - o, co - sì mo-rir debb'

Tenor II: Treble clef, common time. Notes: Co - sì mo-rir debb' i -

Bass: Bass clef, common time. Notes: Co - sì mo - rir debb' i - o,

S: Treble clef, common time. Notes: i - o, co - sì mo-rir debb'

A: Treble clef, common time. Notes: i - o, nè sa - rà chi m'as-col -

T I: Treble clef, common time. Notes: i - o, nè sa - rà chi m'as-col - ti \_ò mi di - fen -

T II: Treble clef, common time. Notes: o, nè sa - rà chi m'as-col - ti \_ò mi di - fen - da, co - sì mo -

B: Bass clef, common time. Notes: nè sa - rà chi m'as-col - ti \_ò mi di - fen - da,

S: Treble clef, common time. Notes: i - o, nè sa - rà chi m'as - col -

A: Treble clef, common time. Notes: ti \_ò mi di - fen - da, nè sa - rà chi m'as - col - ti,

T I: Treble clef, common time. Notes: da, co - sì mo - rir debb'l i -

T II: Treble clef, common time. Notes: rir debb' i - o, nè sa - rà chi m'as - col - ti, nè sa -

B: Bass clef, common time. Notes: nè sa - rà chi m'as - col - ti \_ò mi

Soprano (S): ti-ò mi di-\_\_\_\_\_ fen-\_\_\_\_\_ da, co - sì da

Alto (A): nè sa - rà chi m'as-col - ti-ò mi di - fen - da, co - sì da

Tenor I (T I): o, nè sa-rà chi m'as - col-ti-ò mi di - fen - da, co - sì da

Tenor II (T II): rà chi m'as-col-ti-ò mi di - fen - da, co - sì da tut - ti - a

Bass (B): di - fen - da, co - sì da

10

S

A

T I

T II

B

tut - ti\_a-ban-do-na      ta      e      pri-\_\_\_\_\_ va,      co - si da tut-

tut - ti,      co - si da tut - ti\_a-ban-do-na - ta\_e pri - va,      co -

tut - ti,      co - si da tut - ti\_a-ban-do-na - ta\_e pri - va,

ban-do na - ta\_e pri-\_\_\_\_\_ va,      co - si da tut-ti\_a-ban-do-na -

tut - ti,      co - \_\_\_\_\_ si da tut - ti\_a-ban-do-na - ta

15

Soprano (S): ti\_a-ban-do-na - ta e pri- va

Alto (A): sì da tut - ti\_a-ban-do-na - ta e pri - va, e pri- va

Tenor I (TI): co - sì da tut - ti\_a-ban-do-na - ta e pri- va d'o-

Tenor II (TII): ta e pri- va

Bass (B): e pri- va

S

A

T I

T II

B

d'o gni spe-ran- za, ac-com-pa-gna-ta so - lo,

d'o gni spe-ran- za, ac-com-pa-gna-ta so - lo,

gni spe-ran- za, ac-com-pa-gna-ta

d'o - gni spe-ran- za, ac-com-pa - gna-ta so - lo,

d'o - gni spe - ran- za, ac-com-pa-gna-ta

S

A

T I

T II

B

20

ac-com-pa-gna-ta so - lo, ac-com-pa-gna - ta so - lo da-un'

ac-com-pa-gna-ta so - lo, ac-com-pa-gna-ta so - lo da-un' e -

so - lo, ac-com-pa-gna-ta so - lo da-un' e-stre - ma,

ac-com-pa-gna-ta so - lo da-un' e-stre-ma in - fe-li -

so - lo, ac-com-pa-gna-ta so - lo da-un' e-stre -

S

A

T I

T II

B

25

e-stre- ma in-fe - li - ce, e fu - ne - sta pie -

stre - ma in-fe - li - ce, e fu-ne - sta pie -

e - stre-ma in-fe-li - ce, e fu-ne - sta pie - tà,

ce, da-un' e-stre-ma in-fe - li - ce, e fu-ne -

ma in - fe - li - ce, e fu-ne - sta pie -

[30]

Soprano (S): tà che non m'a - i - ta, e fu-ne - sta pie - tà che non

Alto (A): tà che non m'a - i - ta, che non m'a - i - ta, e fu-ne - sta pie - tà che

Tenor I (T I): - e fu-ne - sta pie - tà che non m'a - i - ta, e fu-ne - sta pie -

Tenor II (T II): - sta pie-tà, e fu-ne- sta pie-tà, e fu-ne-sta pie - ta che non

Bass (B): tà, e fu-ne - sta pie - tà,

35

Soprano (S): m'a - i - ta, e fu-ne- sta pie-tà che non m'a -

Alto (A): non m'a - i - ta, E fu-ne - sta pie-tà

Tenor I (T I): tà, e fu - ne - sta pie-tà e fu-ne - sta pie -

Tenor II (T II): m'a - i - ta, E fu - ne - sta pie-tà che non m'a -

Bass (B): e fu-ne - sta pie - tà che non m'a - i - ta,

Soprano (S): i - ta, che non m'a - i - ta.

Alto (A): - che non m'a - i - ta.

Tenor I (TI): tà\_ che non m'a-i-ta, che non m'a - i-ta, che non m'a-i-ta, che non m'a-i-ta, che non m'a-i-ta.

Tenor II (TII): i - ta, che non m'a - i - ta.

Bass (B): che non m'a - i - ta.