

**Giovanni Pierluigi da Palestrina**

**MISSA  
AVE REGINA COELORUM**

**4 vocum (S, A, T, B)**

**Agnus Dei II - 5 vocum (S, A, A, T, B)**

<b>KYRIE .....</b>	<b>1</b>
<b>GLORIA .....</b>	<b>5</b>
<b>CREDO .....</b>	<b>12</b>
<b>SANCTUS .....</b>	<b>26</b>
<b>AGNUS DEI .....</b>	<b>32</b>

Source:

Palestrina Opera Omnia

Tom. XVIII. Missarum Liber nonus

Breitkopf und Härtel.

Transposed down a note.

Original note-values.

# Missa Ave regina coelorum

## Kyrie

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus (S)      Altus (A)      Tenor (T)      Bassus (B)

5

Ky - ri - e

Ky - ri - e

Ky - ri - e    e - le - i - son,    Ky - ri - e

Ky - ri - e    e - le - i - son,

e - - - le - i - son,    Ky - ri - e    e - lei - - - son,

Ky - ri - e    e - lei - - - son,

10

e - - - le - i - son,    Ky - ri - e

e - le - i - son,    Ky - ri - e

e - - - le - i - son,    Ky - ri - e    e - lei - - - son,

Ky - ri - e    e - lei - - - son,

15

e - lei - - - son,    Ky - ri - e    e - le - - -

e - - - e - le - - - i - son,    Ky - ri - e    e - lei - - -

e - - - Ky - ri - e    e - le - - -

Ky - ri - e    e - lei - - - son,

20

- i - son, Ky - ri - e e - lei - - - i - son.

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.

<sup>8</sup> - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son.

25

Chri - ste e - lei - - - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, Christe e - - - lei -

<sup>8</sup> Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste - - -

30

Chri - ste e - le - i - son,

- - - - - son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri -

<sup>8</sup> Chri - ste e - lei - - - son, e - - - lei -

son, Chri - ste e - lei - - -

40

Chri - ste e - le - i -  
- ste e - lei - son,  
- son, Chri - ste e - lei -  
son, Chri - ste

This block contains four staves of musical notation for voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 40 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Chri - ste e - le - i -" are sung. Measure 41 starts with a dotted half note followed by eighth notes, ending with a fermata over the eighth note. The lyrics "- ste e - lei - son," are sung. Measure 42 continues with a dotted half note followed by eighth notes, ending with a fermata over the eighth note. The lyrics "- son, Chri - ste e - lei -" are sung. Measure 43 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "son, Chri - ste" are sung.

45

son, Chri - ste e - lei - son.  
Chri - ste e - lei - son.  
son, Chri - ste e - lei - son.  
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

This block contains four staves of musical notation for voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 45 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "son, Chri - ste e - lei - son." are sung. Measure 46 starts with a dotted half note followed by eighth notes, ending with a fermata over the eighth note. The lyrics "Chri - ste e - lei - son." are sung. Measure 47 continues with a dotted half note followed by eighth notes, ending with a fermata over the eighth note. The lyrics "son, Chri - ste e - lei - son." are sung. Measure 48 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "e - lei - son, Chri - ste e - lei - son." are sung.

50

Ky - ri - e - lei - son,  
Ky - ri - e - le -  
Ky - ri - e - lei -  
Ky - ri - e

This block contains four staves of musical notation for voices. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 50 begins with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Ky - ri - e - lei - son," are sung. Measure 51 starts with a dotted half note followed by eighth notes, ending with a fermata over the eighth note. The lyrics "Ky - ri - e - le -" are sung. Measure 52 continues with a dotted half note followed by eighth notes, ending with a fermata over the eighth note. The lyrics "Ky - ri - e - lei -" are sung. Measure 53 starts with a dotted half note followed by eighth notes. The lyrics "Ky - ri - e" are sung.

55

Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - son, Ky - ri - e \_\_\_\_\_  
 - i - son, Ky - ri - e e - lei - - - i - son  
 - son, Ky - ri - e e - lei - - - i - son  
 - - son, Ky - ri - e e - lei - - - i - son  
 e - - - - - lei - son, Ky - - - - - ri - e e - lei - - - i - son

60

e - le - - - - - i - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - i - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,  
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son,

65

70

Ky - ri - e \_\_\_\_\_ e - lei - - - - son.  
 - - - - son.  
 Ky - ri - e e - lei - - - - son.  
 - - - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

## Gloria

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

**5**

Et in ter - ra pax ho - mi -

Et in ter - - - ra pax ho - - mi - ni - bus

8 Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

10 - ni - bus bo - nae vo-lun - ta -

bo-nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo-lun - ta -

8 bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau -

15 - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

- tis. Lau - damus te, be - ne - di - ci - mus

8 Lau - damus te, be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus

da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

20

te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,  
te, a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus  
a - do - ra-mus te, glo - ri - fi - ca - mus

25

te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma-gnam glo -  
gra - ti - as a - gi-mus ti - bi propter magnam glo -  
te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am  
te, gra - ti - as a - gi-mus ti - bi

35

ri - am tu - am. De - us Pa - ter om -  
ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, De - us Pa -  
tu - am. Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, De - us  
Do - mi - ne De - us rex coe - le - stis, De - us Pa -

40

- ni - po - tens,

Do - mi-ne Fi -

ter om - ni - po-tens, Do - mine Fi - li u - ni - ge - ni - te, Do - mi-ne Fi - li

Pa-ter om - ni - po - tens, Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

ter Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

45

- li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Do - mi-ne De -

Je - su Chri - ste, Do - mi-ne

50

Do - mi - ne De - us A - gnus De - - -  
Do - mi-ne De - us A - gnus De - - -  
us A - gnus De - - - i, Do-mi-ne De-us A - gnus De - - -  
De - us A - gnus De - - - i,

55

- - - i, Fi - li - us Pa - - -  
i, Fi - li - us Pa - tris, Pa - - -  
i Fi - li - us Pa - - - - - tris, Fi - - -  
Fi - li - us Pa - - - - - tris,

60

65

- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.  
- tris, Fi - li - us Pa - - - tris.  
- li-us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.  
Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui

Qui tol -

75

mi - se - re -

- di, mi - se - re - re no -

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

- lis pec - ca - ta mun - di,

80

re no - bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol -

- bis, no - - - - - bis, qui tol - lis

re no-bis, mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis,

mi - se - re - re no - bis, qui tol - lis

85

- lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di, su - sci -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci -

su - sci -

90

pe \_\_\_\_\_ de - pre - ca - ti - o - nem

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de - pre - ca - ti - o - nem

95

no - stram, qui se - des

o - nem no - stram, qui se - des

- nem no - stram, qui se - des ad dex - teram Pa -

no - stram, qui se - des ad dex - te-ram Pa -

100

mi - se - re - re no - - - - bis.  
mi - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu so-lus  
tris, mi - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu so-lus  
tris

Quo - ni - am tu so-lus

105

110

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus,  
san - ctus, tu so - lus san - ctus, tu so - lus  
san - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do -  
san - ctus, tu so - lus Do - - - -

115

tu so - lus Al - tis - - - si - mus Je - su Chri -  
Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - - - si - mus Je - su  
- mi - nus, tu so - lus Al - tis - - - si - mus Je - su  
- mi - nus, Je - - - su

120

ste, cum San-cto Spi - ri - tu,

Chri - ste, cum San-cto Spi - ri -

Chri - ste, cum San-cto Spi - ri - tu

Chri - ste,

125

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

tu, cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri -

in glo - ri - a De - i Pa -

cum San - cto Spi - ri - tu

130

- men, De - i Pa - tris. A - men, in glo - ri -

a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -

- tris, A - men, De - i Patris. A - men,

in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men,

135

a De-i Pa-tris. A-men, A - - - - men.

i Pa-tris, A - - men, in glo-ri-a De - i Pa-tris. A - men.

8 in glo-ri-a De - i Pa-tris, A - men, De - i Patris. A - men.

in glo-ri-a De - i Pa-tris, A - men.

### Credo

Soprano (S):

A Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

5 Pa - trem om - ni - po -

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - tem, Pa -

8 Pa - trem om - ni - po - ten - - - - tem, Pa -

10

ten - - - - tem, om - ni - - - po - ten - tem,

trem\_\_\_\_\_ om - - - - ni - po - ten - tem, fa -

8 trem om - ni - po - ten - - - - tem, om -

Pa - trem om - ni - po - ten - - - - tem,

15

factorem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

ctorem coe - li, factorem coe - li et ter - - - rae, vi -

<sup>8</sup> ni - po-ten - tem, fa - ctorem coe - li et \_\_\_\_\_ ter - - rae, vi -

fa - ctorem coe - li et \_\_\_\_\_ ter - - - rae,

20

um om - - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - - vi -

si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi -

<sup>8</sup> si - bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi -

25

si - bi - li - um. Et in u - num Et in u - num Do - mi - num

<sup>8</sup> \_\_\_\_\_ Et in u - num Do - minum Je - sum Chri -

- si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Chri - stum,

30

Do - minum Je - sum Chri - - - - stum, Fi - - - -  
Je - sum Chri - - - - stum, Fi - li - um  
- stum, Fi - li - um De - i u - - ni -  
Fi - li - um De - i u - - - ni - ge - ni - tum,

35

40

li - um De - i u - - ni - ge - - - ni - tum,  
De - i u - - ni - ge - - - - ni - tum,  
- ge - ni - tum, u - - ni - ge - - - ni - tum, et ex Pa - tre  
u - - ni - ge - ni - tum, et ex Pa - tre

45

et ex Pa - tre na - - tum  
et ex Pa - tre na - - - tum De -  
na - - - tum, et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -  
na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

50

De-um de De o, lu-men de lu mi -

um de De o, lu-men de lu mi -

la. lu-men de lu mi - ne,

la. lu-men de lu mi - ne,

55

ne, De - um ve-rum de De o ve ro,

ne, De - um ve - rum de De o ve ro, ge - ni-tum non

De - um ve - rum de De o ve ro,

De - um ve-rum de De o ve ro, ge -

60

per quem

fa - ctum, con-substan ti a-lem Pa tri, per quem om ni -

ge - ni - tum non factum, con sub-stan- ti a - lem Pa tri, per

- ni - tum non fa-ctum, con - substan - ti - a - lem Pa tri,

65

om - ni - a fa - cta sunt, \_\_\_\_\_ qui pro-pter nos ho - mi -  
a fa - cta sunt, \_\_\_\_\_ qui pro-pter nos ho - mi -nes  
8 quem om - ni - a fa - cta sunt, \_\_\_\_\_ qui pro-pter nos ho - mi -  
qui pro - pter nos ho - mi -

70

nes et pro-pter no - stram sa - lu - tem  
et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit  
8 nes \_\_\_\_\_ de - scen - dit de \_\_\_\_\_ coe -  
nes de - scen - dit de \_\_\_\_\_ coe -

75

de - scen - dit de \_\_\_\_\_ coe - lis. Et  
de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis. Et  
8 - - lis, de - scen - dit de coe - lis. Et  
lis, de - scen - dit de coe - lis. Et

85

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

in - car - na - tus est de Spi - ri -

8 in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San-

in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

90

San - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et ho -

8 - - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, et

95

ho - mo fa - ctus est.

- mo fa - ctus est.

8 - et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

A                                  100

T

B

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, e -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - bis, e -

105

fi - xus e - ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to

- ti - am pro no - - - bis sub Pon - ti -

bis, e - ti - am pro no - - - bis, sub Pon - ti - o Pi - la -

110

115

pas - sus et se-pul-tus est, pas - sus et

o Pi - la - - to pas - sus et se - pul-tus est, passus et se - pul-tus est, pas -

to pas - sus et se-pul-tus est,\_\_\_\_\_

pas - sus et se-pul-tus est,\_\_\_\_\_

120

se-pul-tus est.\_\_\_\_\_ Et re - sur - re - - - xit ter -

- sus et se-pul-tus est.\_\_\_\_\_ Et re - sur - re - - - xit ter - ti -

passus et se - pul - tus est.\_\_\_\_\_ Et re - sur - re - - - xit ter - ti -

125

ti - a di - e se - cun - dum Scri -

ptu - ras, et a-scendit in coe -

ras, se - cun - dum Scri - ptu - ras, et a-scendit in

dum Scri - ptu - ras,

130

135

140

145

tris, se - det ad dex - te-ram Pa -

tris, se - det ad dex - te-ram Pa -

ram Patris, se - det, se - det ad dex - te-ram Pa - tris.

Soprano (S) part:

Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca -

Alto (A) part:

Et i - te - rum ven-tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Tenor (T) part:

cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

Bass (B) part:

cum glo - ri - a ju - di - ca - re

Measure 155

Soprano (S) part:

- re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - - -

Alto (A) part:

ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - jus re - - gni

Tenor (T) part:

vos et mor - tu - os cu - jus re - gni

Bass (B) part:

vi - vos et mortu - os cu - jus re - - -

Measure 160

Soprano (S) part:

gni non e - rit fi - - - - nis.

Alto (A) part:

non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis.

Tenor (T) part:

\_ non e - rit fi - - nis, non e - rit fi - - nis. Et

Bass (B) part:

gni non e - rit fi - - nis.

Measure 165

170

et vi - vi - fi -  
et vi - vi - fi - can -  
in Spi - ri - tum Sanctum, Do - mi - num  
Et in Spi - ritum San - ctum, Do - minum

175

can - tem,  
- tem,  
et vi - vi - fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi - li - o - que  
qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

180

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a -  
qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -  
pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul  
pro - ce - dit, qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

185

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu-tus

ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu-tus est

a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo - cu-tus est

a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur,

190

est per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et u-nam,

per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et

per Pro - phe - tas, per Pro - phe - tas. Et u-nam,

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

195

san - ctam, ca - tho - li - cam et a - po -

u-nam, san - ctam, ca - tho - li - cam, et u - nam, san - - - ctam, ca -

san - ctam, et u - nam, san - ctam, ca - tho - li - cam

Et u-nam, san - ctam, ca - tho -

200

sto - licam Ec - cle - si - am. Con -  
tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -  
et a - po - sto - licam Ec - cle - si -  
li - cam et a - po - sto - licam Ec - cle - si -

205

fi - te - or in re - mis - si - o-nem pec - ca -  
fi - te - or in re - mis - si - o-nem pec - ca -  
am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o-nem pec - ca -  
am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

215

- rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti -  
- to - rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti -  
- to - rum, et ex - pe - cto re - sur - re - cti -  
et ex - pe - cto re - sur - re - cti -

220

o - nem      mor - tu - o -      rum      et  
 o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum et vi-tam ven -  
 re - cti - o - nem      mor - tu - o -      rum      et vi-tam ven -  
 nem      mor - tu - o -      rum

225

vi-tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men,  
 - tu - ri sae - cu - li, et vi-tam ven -  
 tu - ri sae - cu - li, A - men, et vi - tam -  
 et vi - tam ven - tu - ri sae -

230

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A -  
 tu - ri sae - cu - li, A -  
 ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, et vi-tam -  
 - cu - li, A - men,

235

men, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

men, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

### Sanctus

S San - - -

A San - - -

T San - - - cтus, san - - -

B San - - - ctus,

ctus, san - - -

san - - -

15

san - - - - -  
san - - - - - ctus, Do -  
- - - - - ctus, Do - mi -  
- - - - - ctus, Do - mi - nus De - us

20

ctus, Do - mi - nus De - us Sa -  
- mi - nus De - us Sa - - ba - oth, Do - mi -  
nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa - - - ba - oth, Do -  
Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do -

25

- ba - - - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba -  
nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us  
mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Sa -  
Do - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus De - us

30

35

oth.  
Sa - ba - oth.  
Sa - ba - oth.  
Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -  
Ple - ni sunt coe - li

40

glo - ri - a tu - a. Hosan-na in ex -  
a, glo - ri - a tu - a. Hosan-na in ex -  
et - ter - ra glo - ri - a tu - a. Hosan-na in ex - cel -  
ra glo - ri - a tu - a.

45

- cel-sis, ho - san-na in ex - cel - sis.  
cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.  
sis, ho - san-na in ex - cel - sis.  
Ho - san - na, ho-san-na in ex - cel - sis.

Soprano (S) part:

Bene - di - ctus qui ve - nit,  
Bene - di - ctus qui ve -  
Be - ne -

50

Alto (A) part:

Bene - di - ctus qui ve - nit,  
Bene - di - ctus qui ve -

Tenor (T) part:

8 Be - ne -

55

Bass (B) part:

be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne  
di - ctus qui ve -

60

Bass (B) part:

Do - mi - ni, in no - mi - ne  
Do - mi - ni,  
nit in no - mi - ne Do -

65

Bass (B) part:

Do - mi - ni, in no - mi - ne,  
in no - mi - ne, in no - mi - ne Do -  
8 mi - ni, in no - mi - ne Do -

70

in no - mi - ne \_\_\_\_\_ Do mi -  
ni, in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni.  
Do-mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.  
ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.

85

S  
A  
T  
B

Ho - san - na in ex - cel - sis,  
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in  
Ho - san - na in  
Ho - san - na in

90

ho - san - na in ex - cel - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - ex - cel - sis,

95

sis,  
sis, ho - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel -  
sis, ho - san - na \_\_\_\_\_ in ex - cel -  
ho - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - - - -

100

ho - san - na in ex - cel - - - -  
sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in  
sis, ho - san - na in ex - cel - - - - cel -

105

sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis.  
ex - cel - sis, ho - san - na in ex - - - - cel - sis.  
sis, ho - san - na in \_\_\_\_\_ ex - cel - - sis.

### Agnus Dei

Soprano (S)      Alto (A)      Tenor (T)      Bass (B)

**5**

A - - - gnus\_ De - - - - i,      A-gnus De-

A - - - gnus De - - - - - - - -

T      8

A - - - gnus\_

B

A - gnus De - i,      A - gnus De - i,

**10**

- - - - - i qui tol - lis pec - ca - ta mun-

i,      A - - gnus De - - i qui tol - lis pec - ca -

De - - - - - - - i qui tol - lis

A - gnus De - - - i\_\_\_\_\_ qui tol - lis pec - ca -

**15**

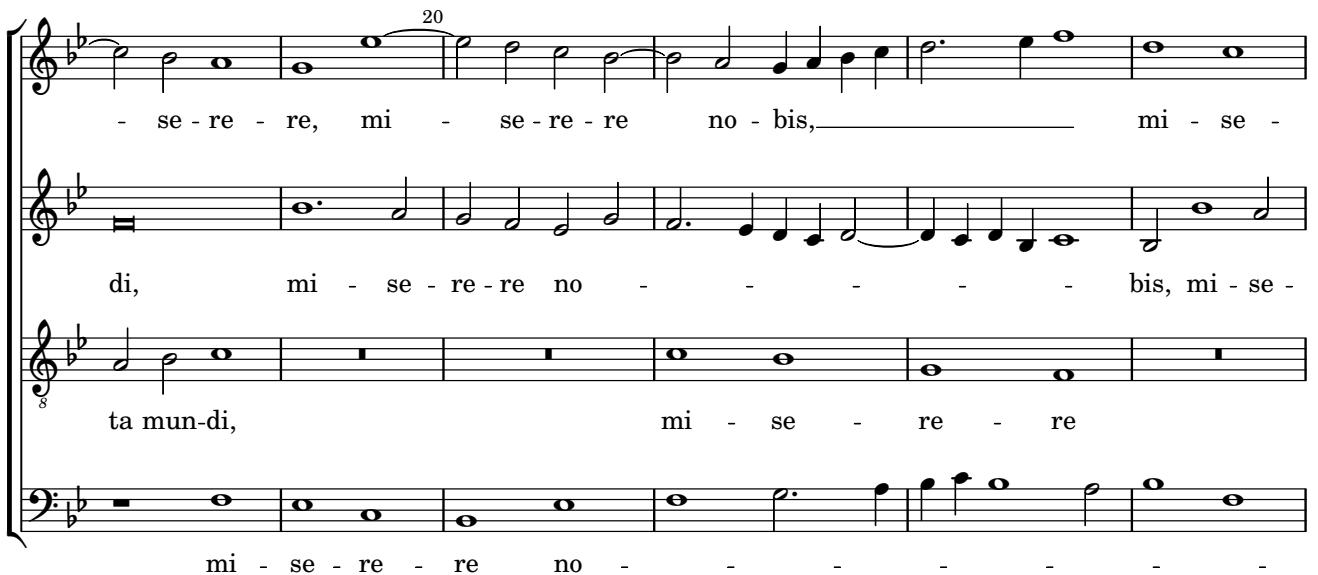
- - di,\_\_\_\_\_ pec - ca - - ta\_\_\_\_\_ mun - di, mi-

- ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -

pec - ca - ta mun - - - di, qui tol - lis pec - ca -

ta,      qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di,

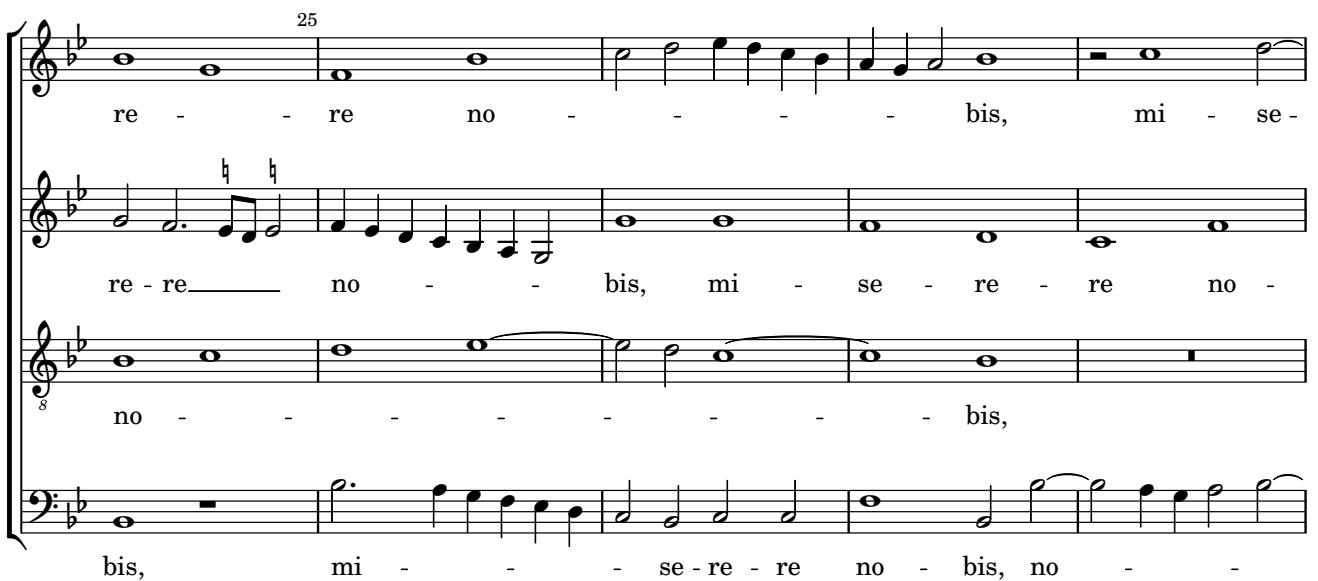
20



A musical score page featuring four staves of music for voices. The music is in common time, key signature of one flat. The vocal parts are labeled with letters above the staves: soprano (top), alto, tenor, and bass (bottom). The lyrics are written below each staff.

- se - re - re, mi - se - re - re no - bis, \_\_\_\_\_ mi - se -  
di, mi - se - re - re no - - - - - bis, mi - se -  
ta mun-di, mi - se - re - re  
mi - se - re - re no - - - - -

25



A continuation of the musical score from page 1. The vocal parts and key signature remain the same. The lyrics continue from the previous page.

re - - re no - - - - - bis, mi - se -  
re - re no - - - - bis, mi - se - re - re no -  
no - - - - - - - - - bis,  
bis, mi - - - - - se - re - re no - - bis, no - - - - -

30



A continuation of the musical score. The vocal parts and key signature remain the same. The lyrics continue from the previous page.

- re - re \_\_\_\_\_ no - bis, mi - se - re - re  
- - - - - - - - - bis, mi - se - re - -  
mi - se - re - re no - - - - -  
bis, mi - se - - re - re no - - - - bis, mi -

35

no - bis, mi - se - re - re no -  
bis.  
re no -  
bis.  
- bis, mi - se - re - re no - bis.  
- se - re - re no - bis.

40

S: A - gnus De - i,  
A I: A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
A II: Resolutio  
T: Canon  
B: A - gnus De - i,

A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,

45

A - gnus De - i qui tol -  
De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i qui  
A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i

50

lis pec - ca - ta mun - di,  
- gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun -  
i qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis  
tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di, qui tol - lis

55

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis  
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis pa -  
di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,  
pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis  
do - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do -

65

pa - cem, do - na - no - bis pa -

- cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa -

pa -

8

pa - cem,

na no - bis pa - cem, do - na

70

cem, do - na no - bis pa - cem,

- cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no -

- cem, do - na no -

8

do - na no - bis pa -

no - bis pa - cem, do - na no -

bis

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, common time. The piano part is in basso continuo style, indicated by a bass clef and a bass staff. The vocal line consists of sustained notes with lyrics underneath. The piano line provides harmonic support with sustained notes and chords. The score is divided into measures by vertical bar lines.

75

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

bis pa - - - - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem.