

Stabat mater in c

op. 16

1. Chor

Joseph Gabriel Rheinberger
(1839-1901)

Lento ma non troppo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Orgel

CORO

p

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

Lento ma non troppo



5

mf

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

p

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

9

jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us,

fz jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, dum pen - de - bat fi - li - us,

fz dum pen - de - bat fi - li - us, dum pen - de - bat fi - li - us,

fz dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - - - - li - us,

13

p cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit

p cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit

p cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit

p cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, con - tris - tan - tem et do - len - tem, per - trans - i - vit

17

gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.

gla - di - us, per - trans - i - vit gla - di - us.

gla - di - us, per - trans - i - - vit gla - di - us.

gla - di - us, per - trans - i - - vit gla - di - us.

22

A Soprano solo *f*

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne -

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

O quam tris - tis et af - flic - ta fu - it il - la

A

27

dic - ta ma - ter, ma - ter u - ni - ge - ni - ti.

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,

be - ne - dic - ta ma - ter u - ni - ge - ni - ti,



30

f quae moe - re - bat et do - le - bat et *p* tre - me - bat, cum vi - de - bat

f quae moe - re - bat et do - le - bat et *p* tre - me - bat, cum vi - de - bat

f quae meo - re - bat et do - le - bat et *p* tre - me - bat, cum vi - de - bat

f quae moe - re - bat et do - le - bat et *p* tre - me - bat, cum vi - de - bat

34

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli -

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli

na - ti poe - nas in - cli - ti, na - ti poe - nas in - - - cli -

mf *f* *pp*



38

ti.

ti.

ti.

ti.

f

2. Arie

6

Andante molto

Soprano solo

Orgel

5

Quis est ho - mo, qui non fle - ret, Chri - sti ma - trem si vi - de - ret in

10

tan - to sup - pli - ci - o? Quis non pos - set con - tris - ta - ri,

15

pi - am mat - rem con - temp - la - ri do - len - tem cum fi - li - o?

20

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis vi - dit Je - sum in tor - men - tis

25

et fla-gel - lis sub - di - tum, et fla-gel - lis sub - di - tum,

30

vi - dit su - um dul - cem na - tum mo - ri - en - tem,

35

de - so - la - tum, dum e - mi - sit spi - ri -

40

tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

46

3. Ensemble

pp **Andante** *sf*

Soprano
E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

Alto
E - ia ma - ter fons a - mo - ris, *sf* me sen -

Tenore
E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, *sf* me sen -

Basso
E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, *sf* me sen -

9 Soprano solo
E - ia ma - ter, fons a - mo - ris, me sen -

Andante

Orgel
ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

ti - re vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

am,

am,

am,

C

19

fons a - mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris fac, ut

pp fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum *sf*

pp fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum *sf*

pp fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum *sf*

pp fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum *sf*

pp fac ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum *sf*

D

29

te - cum, ut te - cum lu - ge - am.

Tenore solo *smorz.*
Fac, ut ar - de - at cor me - um

pp De - um, ut si - bi com - pla - ce - am. Sanc -

pp De - um, ut si - bi com - pla - ce - am. Sanc -

pp De - um, ut si - bi com - pla - ce - am. Sanc -

pp De - um, ut si - **D** bi com - pla - ce - am. Sanc -

38

in a - man - do Chri - stum De - um, ut si - bi com - pla - ce - am.

ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge

p

47

E Basso solo

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas: cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di

pla - gas cor - di me - o va - li - del! Tu -

pla - gas cor - di me - o va - li - del! Tu -

pla - gas cor - di me - o va - li - del! Tu -

pla - gas cor - di me - o va - li - del! Tu -

E

p

56

E - ia ma - ter,
dolce
 E - ia ma - ter,
 me - o va - li - de.

i na - to vul - ne - ra - ti, jam dig -
 i na - to vul - ne - ra - ti, jam dig -
f *p*

63

e - ia fons a - mo - ris, *f* fac, ut te - cum lu -
f e - ia ma - ter *f* fac, ut te - cum
 Fons a - mo - ris, fac, ut te - cum, te - cum

na - ti pro - me pa - ti, poe - nas me - cum
 na - ti pro - me pa - ti, poe - nas me - cum
cresc. *f*

70 *marcato*

ge - am, fac, ut
lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.
lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge -
di - vi - de, poe - nas me - cum
di - vi - de, poe - nas me - cum

76

te - cum lu - ge - am,
am.
di - vi - de.
di - vi - de.

4. Duett

Andante

Tenore solo

Basso solo

Orgel

Andante

F

p espress.

F

pp

18

do - nec e - go vi - xe - ro, do - nec e - go vi - xe - ro.

26 **G** *Polce*

8 Fac me ve-re te-cum fle-re, cru-ci-fi-xo con-do-le-re, do-nec e-go vi-xe

G

37

8 ro. Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, te-li-ben-ter so-ci-a-re in

f

Jux-ta cru-cem te-cum sta-re, te-li-ben-ter so-ci-a-re in

p *mf*

Ped.

46

8 planc-tu de-si-de-ro.

planc-tu de-si-de-ro.

f

55

H

f

mf *f*

H

p *f* *mf*



65

p *f*

p *f*

p *cresc.*



74

p *p*

p

84 *cresc.* *f*

por - tem Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla - gas re - co - le - re, et pla -

Chri - sti mor - tem, pas - si - o - nis fac con - sor - tem et pla - gas re - co - le - re, et pla -

95 *dim.* *pp*

- - gas re - co - le - re.

- - gas re - co - le - re.

dim. *pp*

105

5. Schlusschor

Grave
f

Soprano
Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Alto
Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Tenore
Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Basso
Fac me pla-gis vul - ne - ra - ri, cru - ce hac in - e - bri - a - ri

Orgel
f *sf* *ff*

7

f
ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus

f
ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus

f
ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam

f
ob a - mo - rem fi - li - i. In - flam - ma - tus et ac - cen - sus, in - flam

sf *mf* *ff* *ff*

12

p per te, vir - go, sim - de - fen - sus in *p*

p per te, vir - go, sim - de - fen - sus in *p*

p ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim - de - fen - sus in *p*

ma - tus et ac - cen - sus, in di - e, in

p *mf*

18 **I**

cresc. di - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

cresc. die - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

cresc. di - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

cresc. di - e ju - di - ci - i, in di - - e ju -

I

cresc.

21

di - ci-i, per te___ sim de-fen-sus

di - ci-i, per te___ sim de-fen-sus

di - ci-i, per te___ te vir-go, per te___ te vir-go, per te sim de -

di - ci-i, per te___ te vir-go, per te___ te, vir-go, per te sim de -

f *ff sempre*



27

mf *cresc.* *f*

in di - e ju - di - - ci - - i, in

mf *cresc.* *f*

in di - e ju - di - ci - i, in

mf *cresc.* *f*

fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in

mf *cresc.* *f*

fen - sus in di - e ju - di - ci - i, in

f *ff* *Ped.*

30

di - e ju - di - ci - i. *pp* Fac me cru - ce cus - to -

di - e ju - di - ci - i. *pp* Fac me cru - ce cus - to -

di - e ju - di - ci - i. *pp* Fac me cru - ce cus - to -

di - e ju - di - ci - i. *pp* Fac me cru - ce cus - to -

ff *Ped.*

33

di - ri, *sempre pp* fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te Chri - sti prae mu

di - ri, *sempre pp* fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te Chri - sti prae mu

di - ri, *sempre pp* fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te Chri - sti prae mu

di - ri, *sempre pp* fac me cru - ce cus - to - di - ri, mor - te Chri - sti prae mu

pp

37

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

ni - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

pp



42

rall.

rall.
rit.

sf

p

Fuga

46 **J** Allegro moderato

f A - men,
f Quan - do cor pus
f Quan - do cor - pus mo - ri-e - tur, fac, ut a-ni-mae do - ne - tum pa - ra - di-si glo-ri-a, a -

J Allegro moderato

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
f *marc.*
f a - men, a - - - - - men, quan - do cor - pus
f mo - ri-e - tur, fac, ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a - - - -

51

f a - men,
f a - men, a - - - - - men, quan - do cor - pus
f mo - ri-e - tur, fac, ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si glo-ri-a, a - - - -
 - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - -

56

a - men, a - - - - men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,
 mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,
 - men, a - men, a - - - - men, quan - do cor - pus mo - ri -
 - - - - - men, a - men, a - men,



61

K

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a,
 a - - - - - men, a - men, a - men, a -
 e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a - ni - mae do
 a - - - - - men,

66 *f*

a - - - - - men, a -

- men, a - - - - - men, fac, ut a-ni-mae do-ne - tur pa-ra-di-si

8 ne - tur pa-ra-di-si glo-ri-a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - - -

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac ut a-ni-mae do - ne - tur pa-ra-di-si

71 *p*

- - - - - men, a - men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

glo - ri-a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

8 - - - - - ra - di - si glo - ri - a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

glo - ri-a, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do cor - pus,

76

mf

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

mf

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si

mf

fac, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si, pa - ra - di - si

mf

quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do -

f



80

a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -

ne - tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

85 **L**

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a, *p* quan - do

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a, *p* quan - do

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

p a, pa - ra - di - si glo - ri - a,

L

p *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

90

cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni -

cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni -

p fac ut a - ni-mae,

p fac ut a - ni-mae,

p *Ped.* *Ped.* *sf* *Ped.* *Ped.*

95

mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -
 mae do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -
 ut do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -
 ut do - ne - tur pa - ra - di - si glo - ri -

pp *pp* *pp* *pp*

f *p*

Ped.



101 **M** Animato

a, a - - men,
 a, a - - - men, a - -
 a, a - - men, a - - men,
 a, a - - men, a - - - - men, a -

f *f* *f* *f*

M Animato

poco stringendo

115 *p* *cresc.* *f*

a - - - - - men, a - - - - -

p *cresc.* *f*

- men, a - - - - - men, a - - - - -

p *cresc.* *f*

- men, a - - - - - men, a - - - - -

p *cresc.* *f*

a - - - - - men, a - - - - -

poco stringendo

p *cresc.* *f*



122 *f*

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

f

men, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur,

ff *f*

127

Musical score for measures 127-130. The score includes four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The first three measures have a forte (*sf*) dynamic, and the fourth measure has a piano dynamic.



131

N Più Allegro

Musical score for measures 131-134. The score includes four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The first three measures have a forte (*f*) dynamic, and the fourth measure has a piano dynamic. The lyrics "fac, ut a - ni-mae do-" are written below the vocal staves.

N Più Allegro

Musical score for measures 135-138. The score includes four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves contain whole rests. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The first three measures have a forte (*f*) dynamic, and the fourth measure has a piano dynamic. The lyrics "fac - ut a - ni-mae do - ne-tur pa - ra - di - si glo - ri - a, ut a - ni - mae do - ne-tur" are written below the vocal staves.

137

137

f

fac ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri -

ne-tur pa-ra-di-si glo-ri - a, a - - - - - men,

pa - - - ra - di - si glo - - - ri - a, a - - - men,



143

143

f

fac, ut a-ni-mae do-ne-tur pa-ra-di-si glo-ri - a, a - men, a - men,

a, a - - - - - men, quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

pa - ra - di - si glo - - - ri - a, a - men, a - men,

pa - ra - di - si glo - - - ri - a,

Ped.

ff

marc.

149

a - men, a - men, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur
 a - men, a - men, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur
 quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, fac, ut a - ni - mae do - ne - tur

ff
Ped. *Ped.*



155

pa - ra - di - si glo - - - ri - a,
 pa - ra - di - si glo - - - ri - a,
 pa - ra - di - si glo - - - ri - a,
 pa - ra - di - si glo - - - ri - a,

f *ff*

161

ff *p*
a - men, a - men, a - men, a - men,
ff *p*
a - men, a - men, a - men, a - men,
ff *p*
a - men, a - men, a - men, a - men,
ff *p*
a - men, a - men, a - men, a - men,
Ped.



168

f
a - - - - - men.
f
a - - - - - men.
f
a - - - - - men.
f
a - - - - - men.
Ped. *Ped.* *Ped.* *ff*

173

This musical score consists of five staves. The top four staves are for a vocal line, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts are written in a homophonic style, with long horizontal lines indicating sustained notes. The fifth staff is for the piano accompaniment, featuring a grand staff with both treble and bass clefs. The piano part includes a complex texture of chords and arpeggiated figures, with some notes marked with 'p' for piano. The score concludes with a double bar line and repeat signs.