

Franz Alfred Muth
trans. Mrs Cary-Elwes

King Winter

(Herr Winter)

Seymour John Grey Egerton
(1839-98)

allegretto

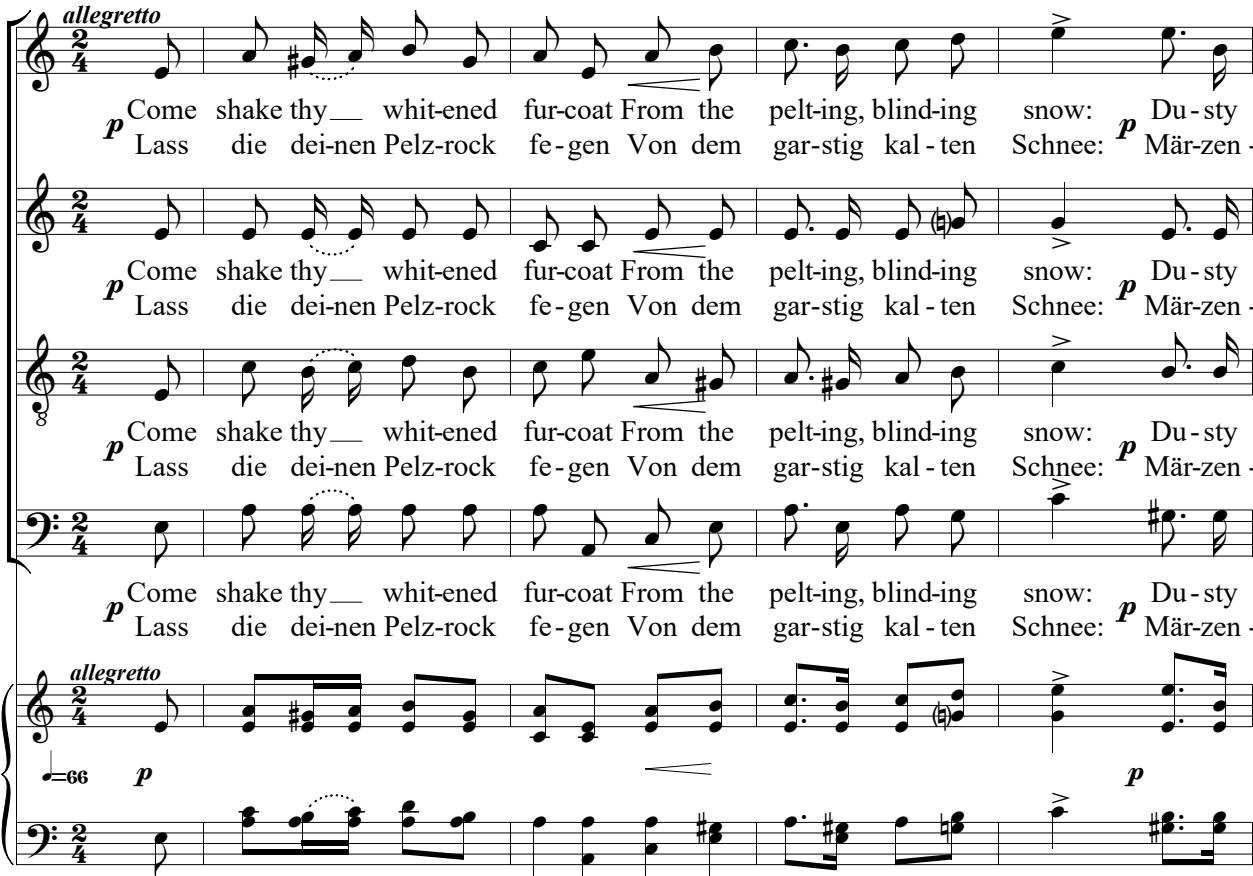
Soprano Come shake thy whitened fur-coat From the pelt-ing, blind-ing snow: **p** Du-sty
 Lass die dei-nen Pelz-rock fe-gen Von dem gar-stig kal-ten Schnee: **p** Märzen -

Alto Come shake thy whitened fur-coat From the pelt-ing, blind-ing snow: **p** Du-sty
 Lass die dei-nen Pelz-rock fe-gen Von dem gar-stig kal-ten Schnee: **p** Märzen -

Tenor Come shake thy whitened fur-coat From the pelt-ing, blind-ing snow: **p** Du-sty
 Lass die dei-nen Pelz-rock fe-gen Von dem gar-stig kal-ten Schnee: **p** Märzen -

Bass Come shake thy whitened fur-coat From the pelt-ing, blind-ing snow: **p** Du-sty
 Lass die dei-nen Pelz-rock fe-gen Von dem gar-stig kal-ten Schnee: **p** Märzen -

Piano (ad lib.) *allegretto* **p** *cresc.* *poco rit.* *dim.* *a tempo* **p**



5 *cresc.* *poco rit.* *dim.* *a tempo*

S March wind, i - cy rain drops, Wail a - round with sob of woe. **p** Long
 wind und Märzen - re - gen, Kommt her - an für Schnee und Weh! **p** Lang
 cresc. *dim.*

A March wind, i - cy rain drops, Wail a - round with sob of woe. **p** Long
 wind und Märzen - re - gen, Kommt her - an für Schnee und Weh! **p** Lang

T March wind, i - cy rain drops, Wail a - round with sob of woe. **p** Long
 wind und Märzen - re - gen, Kommt her - an für Schnee und Weh! **p** Lang
 cresc. *dim.*

B March wind, i - cy rain drops, Wail a - round with sob of woe. **p** Long
 wind und Märzen - re - gen, Kommt her - an für Schnee und Weh! **p** Lang
 a tempo

cresc. *poco rit.* *dim.* **p**



S

A

T

B

grizz-ly__ col-oured hang-eth Thy old grey beard like a sheet; **p** Win-ter, it is time to
hängt dir der Eis-bart nie-der, Graü-lich - al - ter Win-ter du! **p** Zeit zum schnei-den is es

grizz-ly__ col-oured hang-eth Thy old grey beard like a sheet; **p** Win-ter, it is time to
hängt dir der Eis-bart nie-der, Graü-lich - al - ter Win-ter du! **p** Zeit zum schnei-den is es

grizz-ly__ col-oured hang-eth Thy old grey beard like a sheet; **p** Win-ter, it is time to
hängt dir der Eis-bart nie-der, Graü-lich - al - ter Win-ter du! **p** Zeit zum schnei-den is es

grizz-ly__ col-oured hang-eth Thy old grey beard like a sheet; **p** Win-ter, it is time to
hängt dir der Eis-bart nie-der, Graü-lich - al - ter Win-ter du! **p** Zeit zum schnei-den is es

cresc.

p

S

cresc. 15 *rit.* *l'istesso tempo*

cut it, See, it reach-eth to thy feet! ***ff*** "Ha! who mocks me, trem-ble!"
wie der, Ei, er hängt ja bis zum Schuh! **"Ach!"** wer schlägt mich,
war - te!"

A

cresc. *rit.*

cut it, See, it reach-eth to thy feet! ***ff*** "Ha! who mocks me, trem-ble!"
wie der, Ei, er hängt ja bis zum Schuh! **"Ach!"** wer schlägt mich,
war - te!"

T

cresc. *rit.*

cut it, See, it reach-eth to thy feet! ***ff*** "Ha! who mocks me, trem-ble!"
wie der, Ei, er hängt ja bis zum Schuh! **"Ach!"** wer schlägt mich,
war - te!"

B

cresc. *rit.*

cut it, See, it reach-eth to thy feet! ***ff*** "Ha! who mocks me, trem-ble!"
wie der, Ei, er hängt ja bis zum Schuh! **"Ach!"** wer schlägt mich,
war - te!"

cresc. *rit.* *l'istesso tempo*

ff

20

Soprano (S) *Grum-bles old Winter, ris-ing from the ground: But the Knur-rend dreht der Winter sich her-um, Doch vom*

Alto (A) *Grum-bles old Winter, ris-ing from the ground: Knur-rend dreht der Winter sich her-um,*

Tenor (T) *Grum-bles old Winter, ris-ing from the ground: Knur-rend dreht der Winter sich her-um,*

Bass (B) *Grum-bles old Winter, ris-ing from the ground: Knur-rend dreht der Winter sich her-um,*

p *p*

25

Soprano (S) *spin-ning-wheel's loud hum-ming, but the spin-ning-wheel's loud Spinn-rad sur-rend, schnur-rend, doch vom Spinn-rad sur-rend, cresc.*

Alto (A) *But the spin-ning-wheel's loud hum-ming, but the spin-ning-wheel's loud Spinn-rad sur-rend, schnur-rend, doch vom cresc.*

Tenor (T) *But the spin-ning-wheel's loud Spinn-rad sur-rend, cresc.*

Bass (B) *- - - - - But the*
Doch vom cresc.

Soprano (S) vocal line:

whirr-ing, whirr-ing round,
gar zu dum, zu dum,

Alto (A) vocal line:

- - - - -
p sets his old head whirr-ing, whirr-ing
ward der Kopf ihm gar zu dum, zu

Tenor (T) vocal line:

- - - - -
p sets his old head whirr-ing, whirr-ing
ward der Kopf ihm gar zu dum, zu

Bass (B) vocal line:

- - - - -
p sets his *fz* old head whirr-ing
ward der Kopf ihm gar zu

Piano accompaniment (bottom staff):

p

35

S round, round. **p** Spring now mocks him, gai - ly laugh - ing, With a
zu, dumm. Mit der Ro - se lei - se lo - se Schlägt der

A round, round, round. **p** Spring now mocks him, gai - ly laugh - ing, With a
dumm, zu, dumm. Mit der Ro - se lei - se, lo - se Schlägt der

T round, round, round. **p** Spring now mocks him, gai - ly laugh - ing, With a
dumm, zu, dumm. Mit der Ro - se lei - se, lo - se Schlägt der

B round, round, round. **p** Spring now mocks him, gai - ly laugh - ing, With a
dumm, zu, dumm. Mit der Ro - se lei - se, lo - se Schlägt der

p

40

S rose-leaf flut - tering by; **mp** And be - fore the scent of vi - o - lets
Früh-ling lach - end ihn; **mp** Und vor Veil - chen und for Ro - se **dim.**

A rose-leaf flut - tering by; **mp** And be - fore the scent of vio - - lets
Früh-ling lach - end ihn; **mp** Und vor Veil - chen und for Ro - - se

T rose-leaf flut - tering by; **mp** And be - fore the scent of vio - olets must he,
Früh-ling lach - end ihn; **mp** Und vor Veil - chen und for Ro - se

B rose-leaf flut - tering by; **mp** And be - fore the scent of vio - lets
Früh-ling lach - end ihn; **mp** Und vor Veil - chen und for Ro - se **dim.**

mp

Soprano (S) voice part:

45 *tempo Imo*

pp Must he quick-ly up and fly.
Muss er schnel-len Lau-fes flieh'n.
p Young are
Kin - der
laugh-ing, Old _ are_ laughing, Rings the
lach-en, Al_ te_ lach-en, Vol - ler

Alto (A) voice part:

pp Must he quick-ly up and fly.
Muss er schnel-len Lau-fes flieh'n.
p Young are
Kin - der
laugh-ing, Rings the
lach-en, Vol - ler

Tenor (T) voice part:

pp Must he quick-ly up and fly.
Muss er schnel-len Lau-fes flieh'n.
p Rings the
Vol - ler

Bass (B) voice part:

pp Must he quick-ly up and fly.
Muss er schnel-len Lau-fes flieh'n.

S

A

T

B

50

mer-ry, mer-ry sound of play; *f* He who weeps a-way must ha-sten, For to-
Lust und Ju-gend-scherz, Wer noch weint, soll ei-lig mach-en, Denn sonst

mer- ry sound of play; *f* He who weeps a-way must ha-sten, For to-
Lust und Ju-gend-scherz, Wer noch weint, soll ei-lig mach-en, Denn sonst

mer- ry sound of play; *f* He who weeps a-way must ha-sten, For to-
Lust und Ju-gend-scherz, Wer noch weint, soll ei-lig mach-en, Denn sonst

cresc.

p Young are laugh-ing; *f* He who weeps a-way must ha-sten, For to-
Kin- der lach-en: Wer noch weint, soll ei-lig mach-en, Denn sonst

S

A

T

B

55

dim.

day e'en sor-row's gay, *f* for to - day e'en sor - row's gay,
lacht so - gar der Schmerz, Denn sonst lacht so_ gar der Schmerz,

day e'en sor-row's gay,
lacht so - gar der Schmerz,

day e'en sor-row's gay,
lacht so - gar der Schmerz,

day e'en sor-row's gay,
lacht so - gar der Schmerz,

day e'en sor-row's gay,
lacht so - gar der Schmerz,

p for to -
Denn sonst

f

dim.

p

Soprano (S) vocal line:

ff sor-_____ row's gay!
lacht_____ der Schmerz!_____

Alto (A) vocal line:

day e'en sor-row's gay,
lacht so - gar der Schmerz, *ff* sor - row's gay!
lacht der Schmerz!_____

Tenor (T) vocal line:

day e'en sor-row's gay, *ff* sor-_____ row's gay!
lacht so - gar der Schmerz, lacht_____ der Schmerz!_____

Bass (B) vocal line:

day e'en_ sor-row's gay,
lacht so_- gar der Schmerz, *ff* sor-_____ row's gay!
lacht_____ der Schmerz!_____

Piano accompaniment (bottom staff):

ff