

Madonna, io non haggio fatto errore

n. 9 from "Canzon Villanesche a tre voci" (1546)*

transcribed by
Leonardo Lollini

Giovan Thomaso Di Maio
(1490 ca. - after 1548)

[♩ = 100 ca.]

Cantus
Ma - - don - - na, ma - don - na io non

Tenor
Ma - - don - - na, ma - don - na io non

Bassus
Ma - - don - - na, ma - don - na io non

5
hag - gio fat - - t'er - ro - - re, ma -
hag - gio fat - t'er - ro - - - re, ma - don - na, ma -
hag - gio fat - - t'er - ro - - re, ma - - - -

9
- don - na, ma - don - na io non hag - gio fat - - t'er - ro -
- don - na, ma - don - na io non hag - gio fat - t'er - ro - -
- don - na, ma - don - na io non hag - gio fat - - t'er - ro -

14
- re se t'hag-gio as - se - me - glia - t'a la ca - sta -
- re se t'hag-gio as - se - me - glia - t'a la ca - sta - - - - -
- re se t'hag - gio as - se - me - glia - t'a la ca - sta - - - - -

Di Maio - *Madonna io non haggio fatt'errore*

18

-gnia, se t'hag - gio as - se - me - glia - t'a la ca - sta -

-gnia, se t'hag - gio as - - - se - me - glia - t'a la ca - sta - -

-gnia, se t'hag - gio as - se - me - glia - - ta a la ca - sta -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 18 to 21. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat), a piano accompaniment line in treble clef, and a bass line in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music includes various note values, rests, and dynamic markings like 'b' (piano).

22

-gnia, ch'è bel - la fò - ra e den - tr'ha la ma - ga - -

-gnia, ch'è bel - la fò - ra e den - tr'ha la ma - - ga -

-gnia, ch'è bel - la fò - ra e den - tr'ha la ma - ga - -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, measures 22 to 24. It follows the same three-staff format as the first system. The lyrics continue across the staves. The piano accompaniment includes a sharp sign (#) on the second staff.

25

-gnia, ch'è bel - la fò - ra e den - tr'ha la ma - ga - gnia.

-gnia, ch'è bel - la, bel - la fò - ra e den - tr'ha la ma - - ga - gnia.

-gnia, ch'è bel - la fò - ra e den - tr'ha la ma - ga - gnia.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, measures 25 to 27. It maintains the three-staff structure. The lyrics conclude with a period at the end of the third staff.

Tristo quell'homo che 'nce mett'amore,
Ch'ordiscie tel'assai peggio che ragnia;
Te pens'essere dentro e si de fore.
Ce perd'il tempo: et altro lo guadagnia.

La donna che non ha ferma lianza,
Con essa non tener nulla speranza,
E chi la seque: al fin nulla n'avanza.