

O Antoni eremita

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Cantus

Altus

Tenor

Quintus

Bassus

O An - to - ni e - re - mi - - - - -

O An - to - ni e - re - mi - - - - -

O An - to - ni e - re - - - - -

Quintus and Bassus staves are empty.

7

- ta, o An - to - ni e - re - mi - ta, _____ o An - to - ni e -

- ta, o An - to - ni e - re - mi - - ta, in -

mi - - ta, _____ o An - to - ni

O An - to - ni e - re - mi - - - - ta,

O An - to - ni e - re - mi - - - - ta,

14

re - mi - - ta, in - fir - mo - rum spes et vi - -

- fir - mo - rum spes et vi - ta, spes et vi - ta, in -

e - re - mi - ta, in - fir - morum spes et vi - - ta, in - fir - morum

in - fir - mo - rum, in - fir - mo - rum spes et vi - - ta,

in - fir - mo - rum spes et vi - - - ta,

21

ta, spes et vi - ta, fac me di - gne
 - fir-mo - rum spes et vi - - - ta, fac me di - gne te lau-da-re, fac me.
 spes et vi - ta, fac me di - gne te lau-da - -
 in - fir-mo - rum spes et vi - ta,
 in - fir-mo - rum spes et vi - - ta, fac me di - gne te lau-

28

te lau-da - - - re,
 di - gne te lau - - da - re, ve - ne - ra - ri et a - ma -
 - - - re, ve - ne - ra - ri et a - ma -
 fac me di - gne te lau - da - - re, ve - ne - ra -
 da - re, ve - ne - ra - ri et a - ma-re, ve - ne -

34

ve - ne - ra - ri et a - ma - - - re, per - pe - ti
 - re, et a - ma - re, per - pe - ti -
 - - - re, ve - ne - ra - ri et a - ma - - re,
 - ri, ve - ne - ra - ri et a - ma - - - re, per -
 ra - ri et a - ma - re, et a - ma - re per - pe -

40

me - mo - ri - a,
 me - mo - ri - a, in ad - ver - sis sis pro - te -
 per - pe - ti me - mo - ri - a,
 - pe - ti me - mo - ri - a, in ad - ver - sis sis pro - te -
 ti me - mo - ri - a, in ad - ver - sis sis pro - te -

47

in ad - ver - sis sis pro - te - ctor,
 - ctor, in ad - ver - sis sis pro - te - ctor, me -
 in ad - ver - sis sis pro - te - ctor, me - di - a - tor, dux et re -
 - ctor, me - di - a - tor, dux et re -
 - ctor, me - di - a - tor, dux et re -

54

me - di - a - tor, dux et re - ctor, ne cum
 di - a - tor, dux et re - ctor, dux et re - ctor, ne
 - ctor, me - di - a - tor, dux et re - ctor, ne
 - ctor, me - di - a - tor, dux et re - ctor,
 - ctor, me - di - a - tor, dux et re - ctor,

60

pra-vis con-dem - ne - mur, im - mo te - cum glo - ri -
 cum pra-vis con - dem - ne - mur, im - mo te-cum
 cum pra-vis con - dem-ne - mur, ne cum pra - vis con - demne - mur,
 ne cum pra - vis con-dem-ne - mur, im - mo te-cum
 ne cum pra-vis con-dem - ne - mur,

66

- - - e - mur
 glo - ri - e - mur, im - mo te - cum glo - ri - e - mur
 im - mo te-cum glo - ri - e - mur, glo - ri - e - mur
 glo - ri - e - mur, glo - ri - e - mur, im - mo te-cum glo - ri - e - mur
 im - mo te - cum glo - ri - e - mur

72

in cae - le - sti pa - tri - a, in cae -
 in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a, in cae -
 in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a,
 in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a, in cae -
 in cae - le - sti pa - tri - a,

le - sti — pa - tri - a, in cae - le - sti — pa - tri - a.

le - sti — pa - tri - a, in cae - le - sti — pa - tri - a, cae - le - sti pa - tri - a.

in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a.

le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti — pa - tri - a.

in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with a fifth voice part. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in Latin, repeating the phrase "le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a". The first voice part (Soprano) starts with a long note on "le - sti" followed by "pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a." The second voice part (Alto) starts with "le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a, cae - le - sti pa - tri - a." The third voice part (Tenor) starts with "in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a." The fourth voice part (Bass) starts with "le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a." The fifth voice part (Bass) starts with "in cae - le - sti pa - tri - a, in cae - le - sti pa - tri - a." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.