

Trinitas in unitate

Johann Prenner

Kanon in epidiatessaron

Source : Musica Poëtica/collected by Johann Andreas Herbst---Nürnberg---J.Dümmler---1643.

Editor : André Vierendeels (26/03/15).

Notes : Original clef : F4

Editorial accidentals above the staff

Text from "Symbolum Anathasianum" not in original print

" Altus in epidiapason, cantus vero in epidiatessaron"

Cantus

Altus

Bassus



Tri - ni - tas

Tri - ni - tas in u - ni - ta - - -

Tri - ni - tas in u - ni - ta - - - te, ve - -

6

C

A

B



in u - ni - ta - te, ve - - - ne - ran -

te, ve - - - ne - ran - - - - - da

- - - ne - ran - - - - - da sit,

12

C

A

B



- - - da sit, Tri - ni - tas in u - ni - ta -

sit, Tri - ni - tas in u - ni - ta - te, in u - ni - ta -

Tri - ni - tas in u - ni - ta - te in u - ni - ta - - - - te

Trinitas in unitate

2
18

C
te, in u - ni - ta - - - - te, in u - ni -

A
- - - te, in u - ni - ta - te ve - ne -

B
in u - ni - ta - te ve - ne - ran - da sit.

23

C
ta - te ve - ne - ran - da sit.

A
ran - da sit. Qui vult er - go sal - vus

B
Qui vult er - go sal - vus es - - - se, de

28

C
Qui vult er - go sal - vus es - - - se, de Tri - ni - ta - te,

A
es - - - se, de Tri - ni - ta - te,

B
Tri - ni - ta - te, i - ta de Tr - ni - ta -

33

C
te, sen - ti - - - - at.

A
i - ta de Tri - ni - ta - te sen - ti - - - - at.

B
te sen - ti - - - - - at, sen - ti - at.