

Bonum est hominem - Honorabile igitur

Quinqz uocum

from: Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568

Johann Walter (1496 – 25 March 1570)

edited by Andreas Stenberg

Bonum est hominem - Honorabile igitur

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

SCORE

Johann Walter (1496 – 25 March 1570)

edited by Andreas Stenberg

[Prima pars]

[Cantus]

Altera vox in subdiapente post duo Tempora

[Altus]

[Tenor]

Tenor II

[Bassus]

Bo - num est ho - mi - ni mu - li e - rem non tan - ge - re, non tan - ge -

Bo - num est ho - mi - ni mu - li - e - rem non

9

mu - li - e - rem, mu - li - e - rem non tan -

num est ho - mi - ni mu - li - e - rem non tan -

re, mu - li - e rem non tan - - -

Bo - num est ho - mi - ni mu - li -

tan - - ge - re, mu - li - e - - rem non

15 b

ge - re, [mu - li - e - rem non tan ge - re,]
 ge - re, mu - li - e - rem non tan -
 ge - re, [non ta -
 e - rem non tan - ge - re, mu -
 ta - nge - re, mu - li - e - rem

20

non tan - ge - re At - ta -
 ge - re: At - ta -
 nge - re,] [non ta - nge - re] at -
 li - e - rem non tan - ge - re:
 non ta - nge - re, [non tan - ge - re] at -

24

men pro - pter stu - pra vi - tan - #
 men pro - pter stu - pra vi - tan -
 ta - men pro - ter stu - pra vi - tan -
 At - ta - men pro - pter stu - pra vi -
 ta - men pro - pter stu - pra vi - tan - da,

29

da su - am
 da Su - am quisq;
 tan - da
 [stu - pra vi - tan - da] su - am quisq;

34

quisq; u - xo - rem ha - be - at, u - xo - rem
 u - xo - rem ha - be - at, u - xo - rem
 su - am quisq; u - xo - rem ha - be - at, u - xo - rem
 Su - am quisq; u - xo - rem ha - be - at,
 u - xo - rem ha - be - at, u - xo - rem ha -

39

ha - be - at, [ha - be - at] & quaeq; su - um
 ha - be - at & quaeq; su - um vi -
 ha - be - at & quaeq; su - um vi -
 u - xo - rem ha - be - at &
 - be - at, [u - xo - rem ha - be - at] & quaeq;

43. b

vi - - - rum. rum. rum, [& queq; su - um vi-rum,] su - um vi - rum. qua'q; su - um vi - - - rum. su - um vi - - - rum, su - um vi - rum.

Altera Pars

[Cantus] Ho - no - ra - bi - le i - gi - tur,

Altera vox *Altera vox in Hyperdiapente post tria tempora*

[Altus] Ho -

[Tenor] Ho - no - ra - bi - le i - gi - tur, Ho - no - ra - bi -

[Bassus] Ho - no - ra - bi - le i - gi - tur, Ho - no -

Ho - no - ra - bi - le i - - -

Ho - - no - ra - bi - le i - gi -

no - ra bi - le i - gi - tur, sit in - ter om - nes con -

le i - gi - tur, i - - - gi -

ra - bi - le i - gi - tur, i - - -

14

- gi - tur sit in - ter om - nes con - iu -
 tur, sit in - ter om - nes con - iu - gi - um, [con - iu -
 - iu - gi - um, [con - iu - gi - um] &
 tur sit in - ter om - nes con - iu -
 gi - tur sit in - ter om - nes con - iu - gi - um & cu -

19

- gi - um] & cu - bi - le im -
 cu - bi - le im - pol - lu -
 - gi - um] & cu - bi - le im - pol -
 - bi - le im - pol - lu -

24

cu - bi - le im - pol - lu - tum, scor - ta - to -
 pol - lu - tum,
 tum, scor - ta - to - res au - tem
 lu - tum, scor - ta - to - res
 - tum, [im - pol - lu - tum,] scor - ta - to - res

30

res & a - dul - te - ros, [& a - dul - te - ros] iu - di -
 scor - ta - to - res au - tem & a - dul - te - ros,
 & a - dul - te - ros, iu - di - ca - bit
 & a - dul - te - ros, iu - di - ca - bit De -
 & a - dul - te - ros, & a - dul - te - ros iu -

36

ca - bit De - us, iu - di - ca - bit
 iu - di - ca - bit De - us, iu - di -
 De - us, iu - di -
 us, [iu - di - ca - bit De -
 di - ca - bit, iu - di - ca - bit De -

41

ca - bit De - us.
 us, iu - di - ca - bit De - us.
 ca - bit De - us.
 us,] iu - di - ca - bit De - us.
 us, De - us.

Bonum est hominem - Honorabile igitur

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Cantus

Johann Walter (1496 – 25 March 1570)

edited by Andreas Stenberg

[Prima pars]

Bo - num est ho - mi - ni mu - li -
 10 e - rem, mu - li - e - rem non tan - ge - re [mu -
 17 - li - e - rem non tan - ge - re,] non tan - -
 22 - ge - re At - ta - men pro - pter stu - pra
 27 vi - tan - - - - -
 32 da su - am quisq; u - xo - rem ha - be - at, u - xo -
 38 rem ha - be - at, [ha - be - at] & quaeq; su - um
 43 vi - - - - - rum.

Altera Pars

[Cantus]

Ho - no - ra - bi - le i - gi - tur,
 8 Ho - no - ra - bi - le i - - - - -
 14 - gi - tur sit in - ter om - nes con - iu - -
 20 - gi - um & cu - bi - le im - pol - lu -

27
- tum, scor-ta - to - res & a-dul-te - ros, [&

33
a - - dul-te - ros] iu - di - ca - - bit De - -

39
us, iu - di - ca - - bit De - us.

Bonum est hominem - Honorabile igitur

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Altus

Johann Walter (1496 – 25 March 1570)

edited by Andreas Stenberg

[Prima pars]

Altera vox in subdiapente post duo Tempora

Bo - num est ho - mi - ni
mu - li - e - rem non tan - ge - re, mu - li - e -
rem non tan - ge - re: At - ta - men pro - pter
stu - pra vi - tan - da Su - am quisq;
u - xo - rem ha - be - at, u - xo - rem ha - be - at & qua'q;
su - um vi - rum.

Altera Pars

Altera vox in Hyperdiapente post tria tempora

Ho - no - ra - bi - le
i - gi - tur, sit in - ter om - nes con - iu - gi - um, [con - iu -
gi - um] & cu - bi - le im - pol - lu -
tum, scor - ta - to - res au - tem & a - dul -
te - ros, iu - di - ca - bit De -
us, iu - di - ca - bit De - us.

Bonum est hominem - Honorabile igitur

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

[Tenor]

Johann Walter (1496 – 25 March 1570)

edited by Andreas Stenberg

[Prima pars]



Bo - num est ho - mi - ni mu - li - e - rem non tan - ge -
 re, non tan - ge - re, mu - li - e - rem non tan -
 ge - re [non
 ta - nge - re,] [non ta - nge - re] at -
 ta - men pro - ter stu - pra vi - tan -
 da su - am quis; u -
 xo - rem ha - be - at, u - xo - rem ha - be - at & queq;
 su - um vi - rum, [& queq; su - um vi - rum,] su - um vi - rum.

Altera Pars



[Tenor]
 Ho - no - ra - bi - le i - gi - tur, Ho -
 no - ra - bi - le i - gi - tur, i -
 gi - tur sit in - ter om - nes con - iu -
 gi - um & cu - bi - le im - pol - lu

12

25

tum, scor-ta-to-res & a-

31

dul-te-ros, iu-di-ca-bit De-

37

us, [iu-di-ca-bit De-

42

us,] iu-di-ca-bit De-us.

Bonum est hominem - Honorabile igitur

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

Altera Vox

Johann Walter (1496 – 25 March 1570)

edited by Andreas Stenberg

[Prima pars]

Bo - num est
 ho - mi - ni mu - li - e - rem non tan - ge - re,
 mu - li - e - rem non tan - ge - re: At - ta -
 men pro - pter stu - pra vi - tan - da
 Su - am quisq; u - xo - rem ha - be - at, u - xo - rem ha - be - at
 & qua'q; su - um vi - rum.

Altera Pars

Altera Vox

Ho -
 no - ra - bi - le i - gi - tur, sit in - ter om - nes con - iu - gi -
 um, [con - iu - gi - um] & cu - bi - le im - pol -
 lu - tum, scor - ta - to - res au - tem
 & a - dul - te - ros, iu - di - ca - bit De -
 - us, iu - di - ca - bit De - us.

Bonum est hominem - Honorabile igitur

Quinqz uocum

from: *Cantiones Triginta Selectissimae ... Clemens Stephani, Norinbergae 1568*

[Bassus]

Johann Walter (1496 – 25 March 1570)

edited by Andreas Stenberg

[Prima pars]

Bo - num est ho - mi - ni mu - li - e - rem non
 9 tan - ge - re, mu - li - e - rem non ta -
 16 - nge-re, mu - li - e - rem non ta - nge - re, [non tan - ge -
 23 re] at - ta - men pro - pter stu - pra vi - tan - da,
 29 [stupra vi - tan - da] su - am quisq; u - xo - rem
 36 ha - be - at, u - xo - rem ha - be - at, [u - xo - rem ha - be - at]
 42 & quaeq; su - um vi - rum, su - um vi - rum.

Altera Pars

[Bassus] Ho - no - ra - bi - le i - gi - tur, Ho - no -
 8 ra - bi - le i - gi - tur, i - gi - tur, i - gi - tur
 14 gi - tur sit in - ter om - nes con - iu - gi - um & cu - bi -
 20 - le im - pol - lu - tum, [im - pol -
 27 - lu - tum,] scor - ta - to - res & a - dul - te - ros, & a -

33



dul - - te - ros iu - - di - ca - bit, iu - di - ca - bit

40



De - - - us, De - - - us.

Detailed description: The image shows two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff, starting at measure 33, contains the lyrics 'dul - - te - ros iu - - di - ca - bit, iu - di - ca - bit'. The second staff, starting at measure 40, contains the lyrics 'De - - - us, De - - - us.' and ends with a double bar line. The music consists of quarter and eighth notes with various rests.