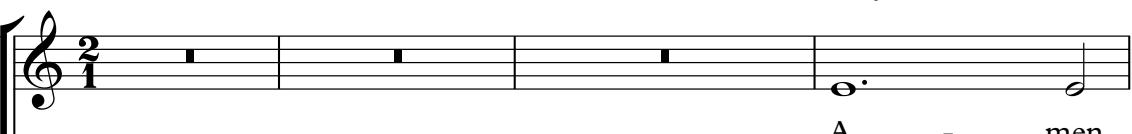


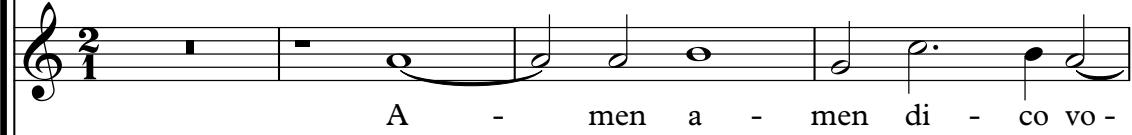
Amen amen dico vobis  
('De venerabili Sacramento')

Jean Guyot ('Io. Castileti')

Source: Susato Liber 1 sacrarum cantionum a5 (1546)

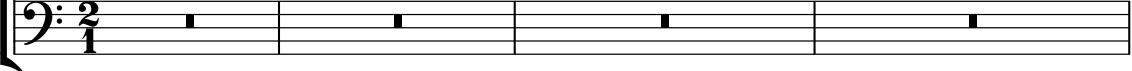
Edited by Mick Swithinbank

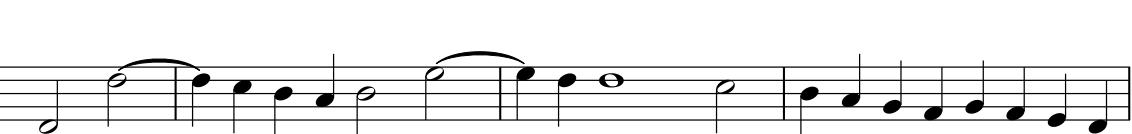
Superius (C1) 

Quinta pars (C1) 

Contra tenor (C3) 

Tenor (C4) 

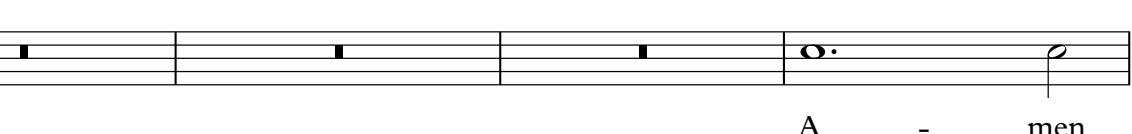
Bassus (F3) 

S. 

QP. 

C. 

T. 

B. 

13

17

S. Ni - si man - - du - ca - -

QP. ca - - - ve - ri - tis car - nem

C. - ve - ri - tis, ni - si man - - du -

T. si man - - du - ca - - - - - -

B. Ni - si man - - du - ca - - -

21

S. - ve - ri - - tis car - nem fi - li -

QP. fi - li - i ho - - - - - -

C. ca - - ve - ri - tis car - - nem fi - - - - - - li -

T. - - - - - - ve - ri - - tis

B. - ve - ri - tis car - - nem

29

S. mi - nis \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_

QP. nem ho - - - - - mi - nis,

C. 8 nem fi - li - i ho - - - - mi - nis \_\_\_\_\_

T. 8 i ho - - - - - mi - nis et \_\_\_\_\_

B. - - - - - mi - nis,

33

S. bi - be - ri - tis e - ius san - gui - nem,

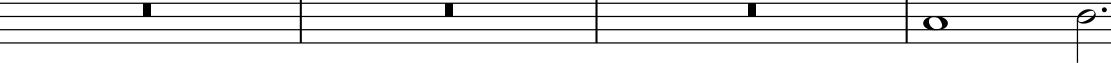
QP. et bi - be - ri - tis e - ius san -

C. et

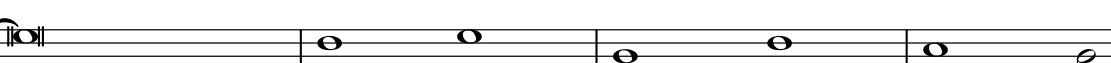
T. bi - be - ri - tis e - ius san - gui - nem,

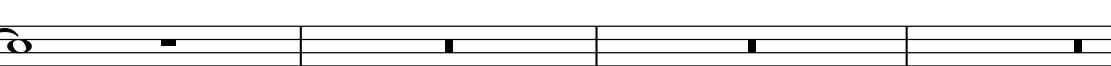
B. et

37

S. 

QP. 

C. 

T. 

B. 

san - -  
gui -  
bi - be - ri - tis e - ius -  
- - - - - - - - - - - - - - - - - -

41

S. *gui - nem,*

QP. *nem,* *non ha - be - bi - tis vi -*

C. *san - - - - - gui - nem,*

T. *non ha - be - bi - -*

B. *-gui - - - - - nem*

49

S. Soprano vocal line.

QP. Quartus Partus vocal line.

C. Cantus vocal line.

T. Tenor vocal line.

B. Bassus vocal line.

non ha-be - bi - tis vi - tam in  
non ha-be - bi - tis vi - tam in\_\_\_\_\_ vo - bis, al - le - lu - ya,  
bis, non ha-be - bi - tis vi -  
be - bi - tis vi - tam in vo - - - - bis,

57

S. lu - ya, al - le - lu - - - ya.

QP. al - le - lu - ya, al - le - lu - ya.

C. ya, al - le - lu - ya.

T. le - lu - ya, al - le - lu - ya.

B. - lu - ya, al - le - lu - ya.

62

S. Qui man -

QP. Qui man - du - cat me - am car -

C. Qui man - du - cat me -

T. Qui man - du - cat me -

B. Qui man - du - cat me -

67

S. du - cat me - am car - nem et

QP. - nem, et bi - bit me - um san -

C. am car - - nem, et bi - bit

T. Qui man - du - cat me -

B.



83

S.      - - - net

QP.     in e - - - - - - - - - -

C.      - - - - - - - net, et e - go - - - -

T.      8 me ma - - - net et e - go in e - -

B.      - net, et e - go in e - - - -

87

S.      et e - go in e - - - - - -

QP.     - o, et e - go - - - -

C.      8 in e - - - - - - - - o,

T.      8 - - - - - - - - o, et

B.      - - - - - - - - - - - -

91

91

S. The soprano part begins with a sixteenth-note pattern followed by a sustained note. The vocal line continues with eighth notes and sustained notes.

QP. The quartet part consists of sustained notes throughout the measure.

C. The cello part features eighth-note patterns, including a sixteenth-note cluster at the beginning of the measure.

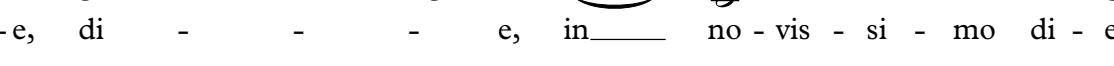
T. The tenor part includes sustained notes and eighth-note patterns.

B. The bass part consists of eighth-note patterns.

Text: re - su - sci - ta - bo e - um, re - et e - go \_\_\_\_\_ re - su - sci - ta - bo \_\_\_\_\_ et  
e - go \_\_\_\_\_ re - su - sci - ta - bo e - um, et  
o, et e - go \_\_\_\_\_

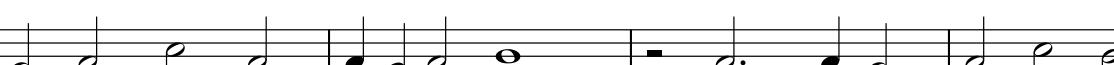
95

103

S. 

QP. 

C. 

T. 

B. 

107

S. di - - - e, in no-vis - si -

QP. in no - vis - si - mo di - - e,

C. in no-vis - si - mo di - e, in no-vis - si -

T. vis - si - mo di - - - - e, in no -

B. - e, in no-vis - si - mo di - - - -

111

S. mo di - - e, di - - - e,

QP. al - le - lu - ya, al - le - lu - ya, al -

C. 3 mo di - - e, al - - - le - lu - ya, al -

T. vis - si - mo di - - e, al - - le - lu -

B. - - e, al - le - lu - ya,

115

S. al - le - lu - ya, al - le -

QP. le - lu - ya, al - le - lu - ya,

C. le - - lu - ya, al - - - le -

T. ya, al - le - - lu - ya, al -

B. al - le - - lu - ya, al - le -

118

S. lu - - - - ya.

QP. al - le - lu - ya.

C. lu - - - - ya.

T. le - - - - lu - ya.

B. - - - lu - ya.