

Bevea Fillide mia

Secondo libro de madrigali

Girolamo Casoni

Claudio Monteverdi (1567 – 1643)

Canto	a - d''	BE-
Quinto	a - e''	BE-
Alto	g [#] - a'	BE-
Tenore	d - f'	BE-
Basso	F - c'	BE-

Music score for the first section of Bevea Fillide mia, featuring five voices (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) in common time. The vocal parts are labeled BE- and the lyrics are Be - vea, Fil - li - de, mi - a, repeated three times.

4

Music score continuation for Bevea Fillide mia, starting at measure 4. The vocal parts continue with the lyrics be - vea, Fil - li - de, mi - a, followed by a repeat of the first section's lyrics.

8

Music score continuation for Bevea Fillide mia, starting at measure 8. The vocal parts begin with e nel ber dol - ce - men - te ba - cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven-te, por - gea so - ven-te, followed by a repeat of the lyrics.

2
15

gea so - ven-te, por - gea so - ven - - te,
 por - gea so - ven-te, e nel ber dol - ce-men -
 por - gea so - ven-te, so - ven - te, e nel ber dol - ce-men -
 por - gea so - ven-te, por - gea so - ven - te, e nel ber dol - ce-men -
 por - gea so - ven-te, por - gea so - ven - te, e nel ber dol - ce-men -

22

por - gea so - ven-te, so - ven -
 te ba - cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven-te.
 por - gea so - ven-te, por - gea so - ven -
 te ba - cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven-te, por - gea so - ven -
 te ba - cia il dol - ce li - quor por - gea so - ven-te, por - gea so - ven -

28

te. Tut - to quel che ri - ma - - se
 Tut - to quel che ri - ma - se lie - ta mi die - de po - i mi - sto con
 te. lie - ta mi die - de po - i mi - sto
 te. Tut - to quel che ri - ma - se lie - ta mi die - de po - i mi - sto
 te. mi - sto

35

35

tut - to quel che ri-ma - se
ba - ci suo - i, tut - to quel che ri-ma - se
con ba - ci suo - i, tut - to quel che ri-ma - se lie-ta mi
con ba - ci suo - i, lie - ta mi die - de
con ba - ci suo - i, tut - to quel che ri-ma - se lie-ta mi die - de

41

41

lie - ta mi die - de po - - i mi - sto con ba - ci suo -
lie - ta mi die - de po - - i mi - sto con ba - ci suo -
die-de, mi die-de po - - i mi - sto con ba - ci suo -
po - - i, lie-ta mi die-de po - - i mi - sto con ba - ci suo -

47

47

i: Io il be - vo, io il be - vo, e non so co - -
i: Io il be - vo, io il be - vo,
i: Io il be - vo, io il be - vo, e non so
i: Io il be - vo, e non so co - - me, e

52

me, e non so co - me, e non so co - me be -
e non so co - - me, e non so co - - me be - voA -
co - me, e non so co - me be -
e non so co - me, e non so co - - me be -
non so co - me, e non so co - me be -

57

voA - mo - re, che dol-ce-men't anch' ei mi ba - cia il
mo - - re, che dol-ce-men't anch' ei mi ba - cia il co-re, mi ba - cia il
voA - mo - re, che dol-ce-men't anch' ei mi ba - cia il
voA - mo - re, che dol-ce-men't anch' ei mi ba - cia il co-re, mi ba - cia il
voA - mo - re,

62

co - re, che dol-ce-men't anch' ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.
co - re, che dol - ce - men't anch' ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.
co - re, che dol-ce-men't anch' ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.
co - re, che dol-ce-men't anch' ei mi ba - cia il co - re, mi ba - cia il co - re.